

Курс сольфеджио

А. АГАЖАНОВ



выпуск 1

МОСКОВСКАЯ ДВАЖДЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

А. АГАЖАНОВ

КУРС СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск I

(ДИАТОНИКА)

Издание второе

*Допущено Управлением кадров и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия для музыкальных училищ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1974

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вопросы, связанные с преподаванием элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, достаточно разработаны в методических и учебных пособиях и специальных учебниках. Этого нельзя сказать о сольфеджио — важнейшей слуховой дисциплине: имеющаяся учебная и методическая литература не удовлетворяет возросшие потребности учащихся и педагогов музыкальных учебных заведений. Успешное проведение курса всецело зависит от опыта и умения педагога, что создает большие трудности для молодых начинающих теоретиков.

За последние годы были предприняты попытки создания учебных пособий по сольфеджио, дающих не только хрестоматийный материал, но и излагающих методические приемы работы, проверенные в процессе педагогической практики. Отражая многолетний опыт отдельных педагогов, эти пособия знакомят с системой преподавания сольфеджио, сложившейся в различных музыкальных учебных заведениях.

Пособия такого плана, опирающиеся на единый (ладовый) принцип в подходе к развитию музыкального слуха, дающие различные приемы, помогут педагогам на практике выявить наиболее целесообразные методы работы и будут способствовать в дальнейшем созданию стабильного учебника по курсу сольфеджио.

Настоящее пособие предназначается для учащихся музыкальных училищ, отделов народных инструментов, духового и вокального, а также может быть использовано учащимися других специальностей.

Автор выражает благодарность всем товарищам по кафедре теории музыки Московской консерватории и теоретического отдела музыкального училища при МГК, которые оказали помощь своими ценными замечаниями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Сольфеджио, как и любой другой предмет в системе музыкального образования, имеет целью способствовать музыкальному развитию учащихся, научить их сознательно воспринимать музыку, свободно ориентироваться в ней.

В советской педагогической практике повсеместное распространение получил ладовый принцип развития слуха. В большинстве пособий по сольфеджио и в практике преподавания данного предмета принят следующий порядок изучения ступеней лада: сначала осваиваются устойчивые звуки, затем прилегающие к ним неустойчивые. Для нахождения определенной ступени учащийся должен восстановить в памяти звучание тоники (или тонического трезвучия) и затем уже от нее найти требуемую ступень.

В данном пособии дается несколько иная система слухового усвоения ступеней лада. На первых же занятиях учащимся предлагается запомнить ряд мелодий (попевок), представляющих часть звукоряда гаммы (вначале — мажорной, дальше — минорной) от определенной ступени к тонике. Вместо попевок можно использовать знакомые песни, начинающиеся с разных ступеней лада. При воспроизведении попевок голосом (или мысленно) в центре слухового внимания становится побочная ступень и ее соотношение с тоникой. Твердо усвоив звучание попевок, учащийся, настроившись в определенной ладотональности, быстро и безошибочно находит требуемую ступень, которая является началом соответствующей попевки (или началом знакомой мелодии). При этом все ступени интонируются с одинаковой легкостью.

В дальнейшем для нахождения ступеней лада необходимость обращаться к попевкам отпадает. При изучении каждой новой тональности следует вновь возвращаться к этой работе: интонировать попевки, сначала называя ступени лада, а затем уже с названием нот. Эта система попевок должна помочь воспитанию целостного слышания лада.

В исполнительской практике (особенно в хоровом пении без сопровождения) выработались свои способы интонирования ступеней лада в зависимости от их тяготения. Хотя способы эти и не являются единственными для достижения чистой интонации, мы предлагаем все же воспользоваться ими при изучении сольфеджио. Отдельные ступени лада поются с тенденцией к повышению или к понижению.

Схема интонирования гамм¹:

-Мажор

I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

Минор

I II III IV V VI VI# VII VII# I VII# VI# V IV III II I

Звуки, образующие интервал или аккорд, целесообразно интонировать как соотношение различных ступеней на основе ладовой организации.

Одна из задач курса сольфеджио — добиться, чтобы учащиеся ощущали метрическую пульсацию музыкального произведения, его метрическую организацию. Поэтому важное место в данном пособии отводится изучению метро-ритма.

С первых же занятий необходимо ввести дирижирование при пении учащимися мелодий и упражнений. Жесты должны быть четкими и выразительными, не следует допускать излишне размашистых движений.

В работе над ритмом у учащихся нужно выработать ясное ощущение временного соотношения различных длительностей и ощущение сильной доли такта, четкое представление о ритмических группах (пульсации мелких длительностей) в основной доле метра.

Для более ясного понимания протяженности половинной ноты рекомендуется на начальном этапе обучения делать небольшие акценты на протянутом звуке на слабых долях метра () и при пении синкоп — на сильной или относительно сильной доле ().

до - о

¹ Подробно см. книгу Г. А. Дмитриевского «Хороведение и управление хором». Музгиз, 1957, стр. 57.

При этом надо следить, чтобы каждый звук допевался до конца, не «проглатывались» окончания звучаний, точно выполнялись паузы.

Чтобы сосредоточить внимание учащихся на метро-ритмической стороне музыки, в пособии каждая новая длительность или ритмическая группа дается вначале на звукоряде гаммы; в этих упражнениях ступени лада попадают в различные метро-ритмические положения, что способствует одновременно и более прочному усвоению самого лада. После этого та же ритмическая группа изучается в мелодиях для сольфеджирования. Большую пользу в работе над метро-ритмом приносит также прием сольмизации.

Пособие имеет четыре главы и приложение.

Первая глава посвящается изучению до мажора. Хотя до мажор по своему высотному положению не имеет никаких преимуществ по сравнению с другими мажорными тональностями, однако все же строение лада легче всего разъяснить именно на этой тональности, не имеющей ключевых знаков; в ней и дан весь первоначальный учебный материал. Опыт показывает, что после этого другие тональности учащиеся усваивают легко, так как все соотношения и связи ступеней на новой высоте остаются прежними.

Во второй главе даются три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический.

Третья глава посвящена изучению параллельно-переменных ладов (до мажор и ля минор) и различных форм взаимосвязи между параллельными мажором и минором.

В четвертой главе даются тональности до трех знаков в ключе, причем все они изучаются по образцу первых трех глав.

В приложение включены примеры для чтения с листа с сопровождением фортепиано и схемы гармонических последовательностей.

В начале каждой главы (предварительный раздел) даются некоторые теоретические понятия, которые в дальнейшем осваиваются практически.

Материал основного раздела каждой главы дан в форме отдельных уроков, включающих различные формы работы: пение упражнений (освоение ступеней лада и метро-ритмических трудностей), интонирование, интервалов, аккордов, секвенций, сольфеджирование мелодий. Последнее является наиболее важным в курсе сольфеджио, и этому следует уделять на уроке больше времени.

Нотный материал, включенный в пособие, представляет собой специальные упражнения и мелодии, сочиненные автором. Цель их — дать в достаточном количестве тренировочный материал для преодоления интонационной или метро-ритмической трудности.

Сольфеджируя мелодии народных песен и отрывки из музыкальной литературы, учащийся должен на практике применить освоенные им навыки.

Помимо пения различных упражнений и сольфеджирования мелодий, педагогу следует проводить в классе работу по слуховому анализу, определению на слух гамм, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей и диктанта.

Запись музыкального диктанта — одна из важных форм работы в классе сольфеджио. Диктант развивает музыкальную память, дает навыки слухового анализа, приучает к осознанию отдельных элементов музыкального звучания.

Проигрывая диктант, педагог должен следить за выразительностью и точностью исполнения. Вначале диктант должен быть сыгран в настоящем темпе, при дальнейших проигрываниях для удобства записи темп может быть замедлен. В самом начале обучения возможно слегка акцентировать сильные доли такта.

Необходимо приучить учащегося перед записью диктанта настроиться в тональности (спеть гамму, отдельные ступени в ней, попевки, каденции), определить размер и начальную ноту, обратить внимание на структуру мелодии, имеющиеся цезуры. Такую подготовительную работу учащийся выполняет сначала под руководством педагога, затем, по мере накопления опыта, самостоятельно. Запомнив в основном мелодию диктанта, учащиеся могут приступить к записи.

Диктант надо записывать не во время исполнения мелодии (последовательная фиксация отдельных нот без осознания их ладовых связей и построения целого), а по памяти, между проигрываниями, причем сразу с ритмическим оформлением. Можно записывать отдельные запоминавшиеся места, легко воспринимаемые обороты, каденции, а при повторном прослушивании заполнить пропущенные такты. В начале обучения педагог может сам указывать последовательность записи отдельных элементов диктанта. Эскизная запись приучает учащихся анализировать структуру музыкального целого, развивает их музыкальную память.

Пособие рассчитано на три года. Сроки изучения глав приблизительно следующие:

1-й семестр — первая глава.

2-й семестр — вторая глава и частично повторение первой главы.

3-й семестр — третья глава и повторение слабо усвоенных разделов из двух предыдущих глав.

4-й, 5-й, возможно, и 6-й семестры — четвертая глава.

Имеющийся в приложении дополнительный материал мы рекомендуем привлекать по мере надобности.

Наряду с изучением одноголосного курса сольфеджио следует параллельно заниматься и двухголосием по существующей программе, привлекая для этого имеющуюся учебную литературу.

ГЛАВА I

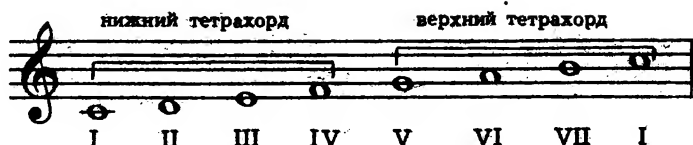
ДО МАЖОР

Предварительный раздел

Тема 1

ИНТОНИРОВАНИЕ МАЖОРНОЙ ГАММЫ

Мажорная гамма и ее ступени:



Петь мажорную гамму в восходящем и нисходящем направлениях:



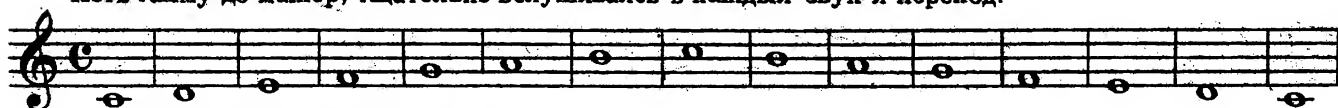
Петь ступени мажорной гаммы, образующие целый тон (широкие переходы):



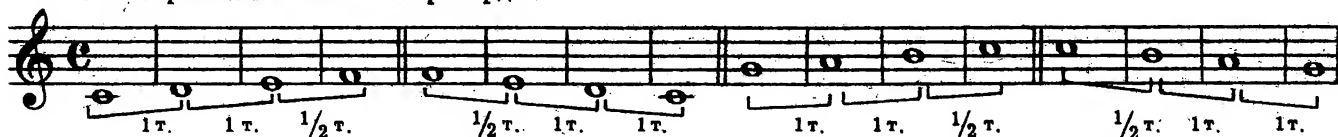
Петь ступени мажорной гаммы, образующие полутон (узкие переходы):



Петь гамму до мажор, тщательно вслушиваясь в каждый звук и переход:



Петь верхний и нижний тетракорды:



Тема 2

МЕТР И РИТМ

Размер $\frac{2}{4}$

В такте двухдольного размера первая доля сильная, вторая—слабая. Сильная доля такта отмечается энергичным движением руки вниз, слабая—движением руки вверх.

Ритмически точно читать названия нот, дирижируя, как это указано на схеме:¹⁾



Четверти в такте (♩ ♩)



¹⁾ Указанный прием работы над музыкальными примерами называется сольмизацией.



Сольмизировать примеры с дирижированием. Каждую половинную ноту можно рассматривать как слияние двух четвертных нот: $\text{half note} = \text{quarter note} + \text{quarter note}$



Половинная нота в такте (half note in measure)



Сольмизировать примеры с дирижированием.

Четверть (quarter) и половинная нота (half note) в такте



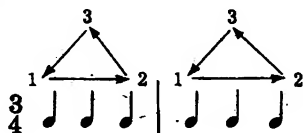
ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ



Размер $\frac{3}{4}$

В трехдольном размере первая доля сильная, вторая и третья—слабые.

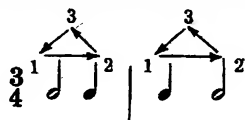
Сольмизировать пример с дирижированием, как это указано на схеме:



Четверти в такте (quarter notes in measure)



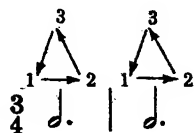
Сольмизировать примеры со следующей ритмической схемой:



Четверть и половинная нота в такте



Сольмизировать примеры. Каждую половинную ноту с точкой можно рассматривать как слияние трех четвертей: $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩.}$



Половинная нота с точкой (♩.)



Сольмизировать примеры. ¹⁾

Различные сочетания четверти, половинной ноты и половинной ноты с точкой



Тема 3

ПОПЕВКИ

Спеть и выучить на память данные мелодии (попевки), представляющие собой часть звукоряда мажорной гаммы от различных ступеней до тоники:



Петь попевки, называя ступени гаммы:



¹⁾ После прохождения настоящей темы рекомендуем провести работу по записи ритмических диктантов на пройденные длительности. Дополнительные примеры для сольмизации можно взять из основного раздела.

Петь попевки в разных октавах, доступных голосу:

По указанию педагога¹⁾ петь различные ступени гаммы, мысленно вспоминая соответствующую попевку и вслух интонируя только первый звук:

Основной раздел

Урок 1

Размер $\frac{2}{4}$

Длительность—четверть (♩)

III ступень лада

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую четверть и дирижируя (♩):

¹⁾ Педагог рукой указывает октаву, в которой надо спеть звук.

II. Петь попевки, стараясь запомнить начальный звук (III ступень лада):



III. Петь ступени лада ¹⁾ в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

1 **Moderato**

2 **Moderato**

3 **Allegro ma non troppo**

4 **Moderato**

5 **Allegro ma non troppo**

6 **Moderato** *Русская народная песня «ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ»*

Урок 2

Размер $\frac{2}{4}$

Длительности—четверть и половинная нота (♩; ♪)

V ступень лада



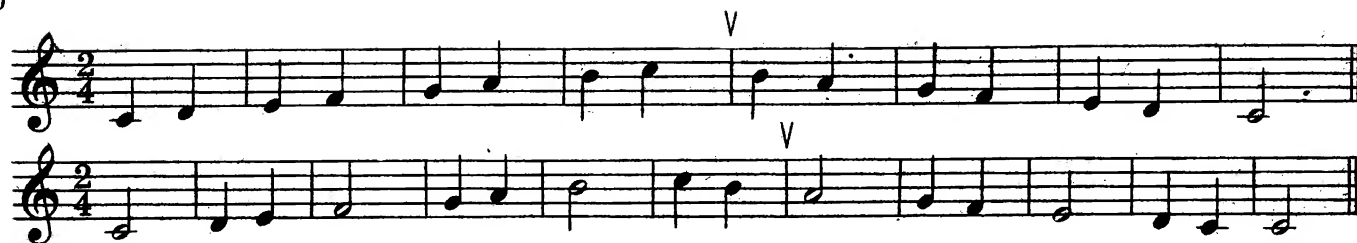
УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя (♩; ♪)



¹⁾ Если учащийся затрудняется спеть нужную ступень, рекомендуем вспомнить соответствующую попевку.

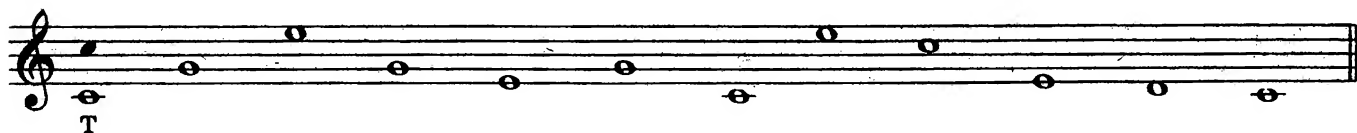
²⁾ В этих тактах в подлиннике—половинная нота (♩).



II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание V ступени лада:



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



14 **Moderato** V V V V V

15 **Allegretto** V V V

16 **Allegretto** V V V

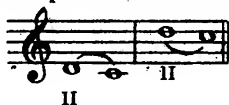
17 **Allegretto** V V V *Марийская народная песня*

Урок 3

Размер $\frac{2}{4}$

Длительности—четверть и половинная нота (♩; ♪)

II ступень лада



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь попевки, стараясь запомнить звучание II ступени лада:

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

18 **Allegro** V

19 **Moderato** V V

20 **Adagio ma non troppo** V V V

21 **Andante** V V V

12 **Con moto**

22 **Moderato**

24 **Allegro**

25 **Moderato**

26 **Moderato**

27 **Allegretto**

28 **Gioioso**

Украинская народная песня

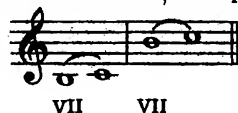
Украинская народная песня «ОЙ, ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ»

Урок 4

Размер $\frac{2}{4}$

Длительности—половинная нота, четверть и восьмая (♩, ♪, ♫)

VII ступень лада



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность (♩, ♪, ♫)

и т.д.

и т.д.

и т.д.

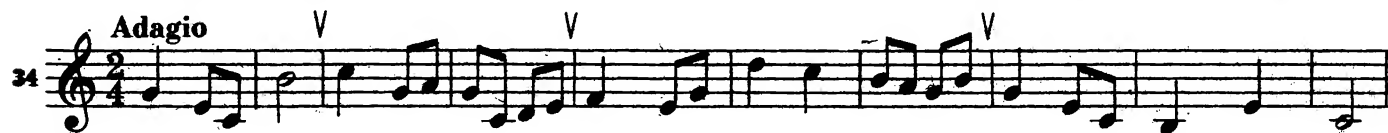
и т.д.



III Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:¹⁾



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



Украинская народная песня «ЗАДУМАЛА БАБУСЕНЬКА»

¹⁾ Упражнение продолжать петь, как это указано в уроке I. К этому способу можно прибавить вариант упражнений:

а) После ладотональной настройки педагог играет отдельные ступени лада на фортепиано, а ученик слушает их и следом за педагогом поет с названием нот.

б) Один из учащихся поет звуки лада на гласную букву (а, о, и,), а другой повторяет тот же звук с названием нот.

Allegro non troppo

Т. Салютинская «ПИОНЕРСКАЯ ПЕСНЯ»

**Урок 5**Размер $\frac{2}{4}$

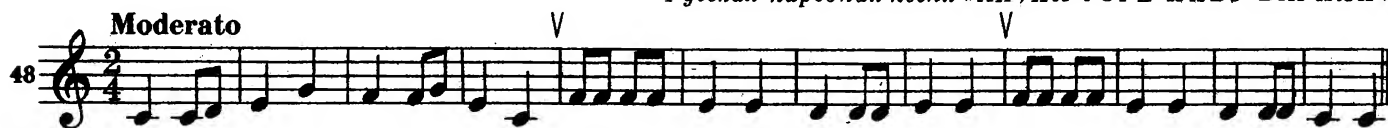
Четвертная пауза (♩):

IV ступень лада

**УПРАЖНЕНИЯ****I** Петь звукоряд, точно выдерживая каждую паузу (♩):**II** Петь попевки, стараясь запомнить звучание IV ступени лада:**III** Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:**МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ****Moderato****Allegro ma non troppo**



Русская народная песня «АЙ, НА ГОРЕ ПИВО ВАРИЛИ»



Русская народная песня «ТАМ ЗА РЕЧКОЙ»





Д. Кабалевский. «ПРО ПЕТЮ»



Русская народная песня «НА РЕЧУШКЕ ДУНАЮ»



1) В этих тактах в подлиннике

Урок 7

Размер $\frac{3}{4}$ Длительности—половинная нота,
половинная нота с точкой и четверть (♩ ; ♩. ; ♪)

УПРАЖНЕНИЯ

Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность (♩ ; ♩. ; ♪):

и т. д. и т. д.

и т. д. и т. д.

и т. д. и т. д.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Allegro

Allegro non troppo

Moderato

Moderato

Allegro

Moderato

Allegretto**Allegro***Литовская народная песня***Allegro moderato***Литовская народная песня***Урок 8**Размер $\frac{3}{4}$

Длительности—восьмые (♪♪♪♪)

Затакт

УПРАЖНЕНИЯ

Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность (♪♪♪♪):



и т. д.



и т. д.



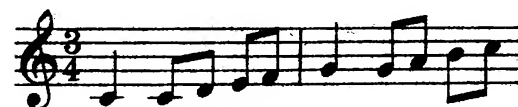
и т. д.



и т. д.



и т. д.



и т. д.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ**Moderato****Allegro**

Musical score for piano, featuring various folk songs and tempo markings. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It includes measures 71 through 78, with tempo markings and dynamic markings (V) indicating accents.

Allegro
 Measures 71-72: *Литовская народная песня* (Lithuanian folk song)

Allegro non troppo
 Measures 73-74: *Литовская народная песня* (Lithuanian folk song)

Moderato
 Measures 75-76: *Литовская народная песня* (Lithuanian folk song)

Moderato
 Measures 77-78: *Литовская народная песня* (Lithuanian folk song)

Andante
 Measures 79-80: *Литовская народная песня* (Lithuanian folk song)

Moderato
 Measures 81-82: *Литовская народная песня* (Lithuanian folk song)

Andantino
 Measures 83-84: *Литовская народная песня* (Lithuanian folk song)

Andante
 Measures 85-86: *Украинская народная песня «ОЙ, МОРОЗЕ, МОРОЗЕНЬКУ»* (Ukrainian folk song "Oy, Moroz, Morozen'ku")

Урок 9

Размер $\frac{2}{4}$
 $\frac{3}{4}$

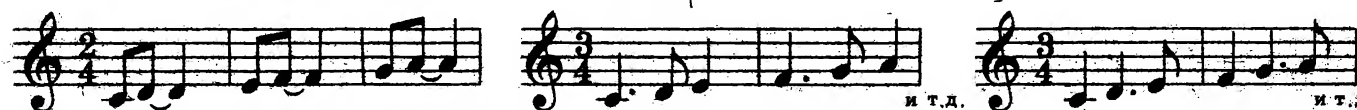
Длительности—четверть с точкой и восьмая;

слиговая нота

Секвенции

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность

до о¹⁾ ре, ми и фа, со . оль ля и т.д.

до ре. ми фа . а, соль ля . а и т.д.



и т.д.



и т.д.

II. Петь секвенции:

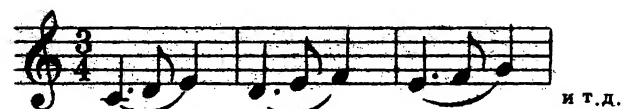
звено восх.



и т.д.



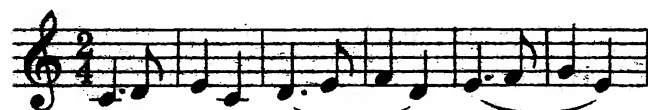
и т.д.



и т.д.



и т.д.



и т.д.



и т.д.



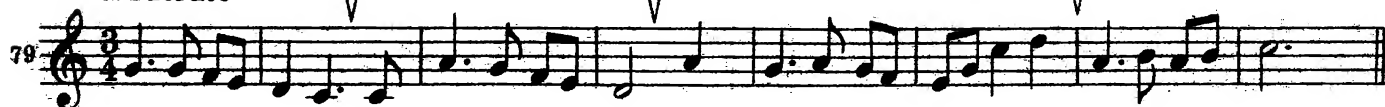
и т.д.



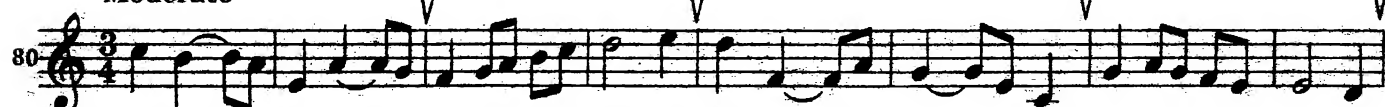
и т.д.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato



Moderato



1) При пении слиговых нот подчеркивать голосом начало второй доли такта.

Musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute, featuring various tempo markings and measure numbers.

The score is divided into sections by tempo markings:

- Moderato** (Measures 81-82)
- Allegro** (Measures 83-84)
- Moderato** (Measures 85-86)
- Allegretto** (Measures 87-88)
- Moderato** (Measures 89-90)
- Adagio** (Measures 91-92)

Measure numbers 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, and 92 are indicated at the beginning of their respective staves.

The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings (accents marked with 'v').

Allegretto

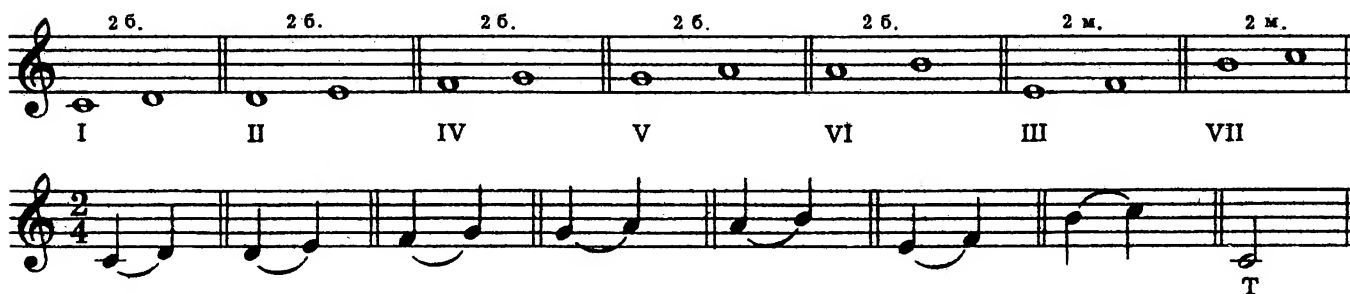
Русская народная песня «КАК ВО ПОЛЕ БЕЛЫЙ ЛЕН»

**Andante**

Грузинская народная песня «СВЕТЛЯЧОК»

**Урок 10**

Секунды и терции на ступенях
мажорного лада
Секвенции
Басовый ключ

УПРАЖНЕНИЯ**I. Секунды на ступенях мажорного лада: 1)****Терции на ступенях мажорного лада:****II. Петь секвенции:**

1) Интервалы следует петь и определять на слух.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ¹⁾

Adagio

89

Moderato

90

Moderato

91

Allegretto

92

Moderato

93

Allegretto

94

Moderato

95

Adagio

96

Allegro

97

Русская народная пѣсня «ВСЕ ПО ГОРЕНКЕ ХОДИЛА»

Allegretto

98

Украинская народная пѣсня «КОЛИСЬ МОЯ СТАРА НЕНЬКА»

¹⁾ При сольфеджировании примеров в басовом ключе женские голоса поют октавой выше.

Примеры сольмизировать:

99 Allegro



100 Allegro



101 Allegro



102 Allegro



103 Allegro



104 Allegro



Урок 11

Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

Длительности—восьмая пауза (7)

Кварты на ступенях мажорного лада

Секвенции

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую паузу (7):



II. Кварты на ступенях мажорного лада:



III. Петь секвенции:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato



Allegretto



Allegretto**Moderato****Moderato****Andante****111 Allegretto****Moderato****Moderato***Казахская народная песня*

Moderato

М. Климов. СОЛЬФЕДЖИО



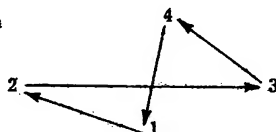
Урок 12

Размер $\frac{4}{4}$

Длительность-целая нота (о)

Квинты на ступенях мажорного лада

Секвенции

Схема дирижирования на $\frac{4}{4}$:

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность (о):



II. Квинты на ступенях мажорного лада:



III. Петь секвенции:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato

115

Allegro ma non troppo

116

Moderato

117

Moderato

118

Moderato

119

Moderato

120

Grave

121

Казахская народная песня «СТЕПЬ»

Moderato

122

Н. Мясковский, «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

Урок 13

Главные трезвучия лада
Сексты на ступенях мажорного лада
Секвенции

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую паузу (♩; 7):



II. Главные трезвучия¹⁾:



III. Сексты на ступенях мажорного лада:



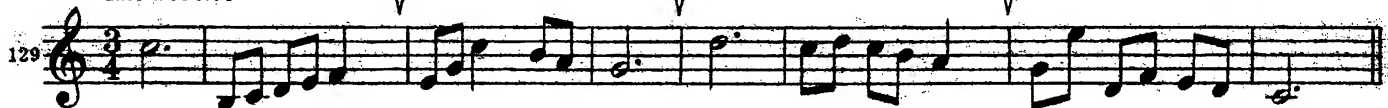
IV. Петь секвенции:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



¹⁾ Аккорды следует петь и определять на слух.

Allegretto giocoso**Moderato****127 Adagio non tanto****128 Rigoroso****Moderato****Allegretto****Allegro**

П. Пюера. ПАДУАНСКАЯ ПЕСНЯ

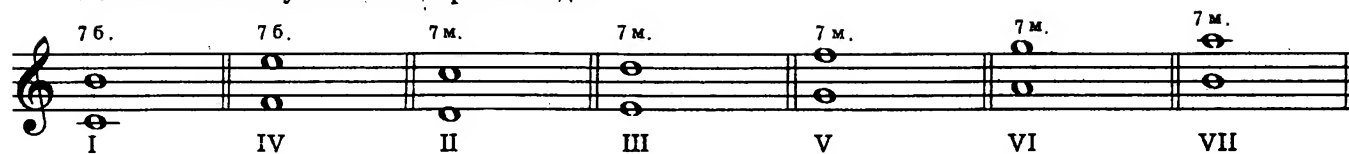


Урок 14

Септимы на ступенях мажорного лада
Секвенции

УПРАЖНЕНИЯ

I. Септимы на ступенях мажорного лада:



II. Петь секвенции:

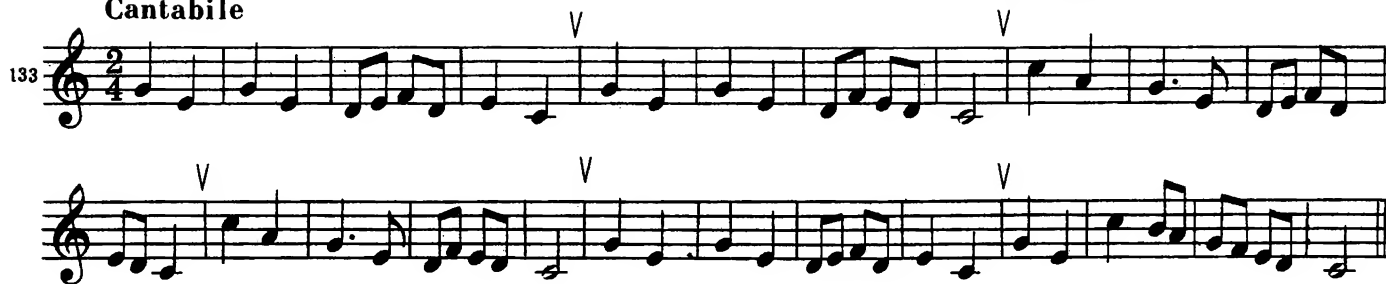


МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

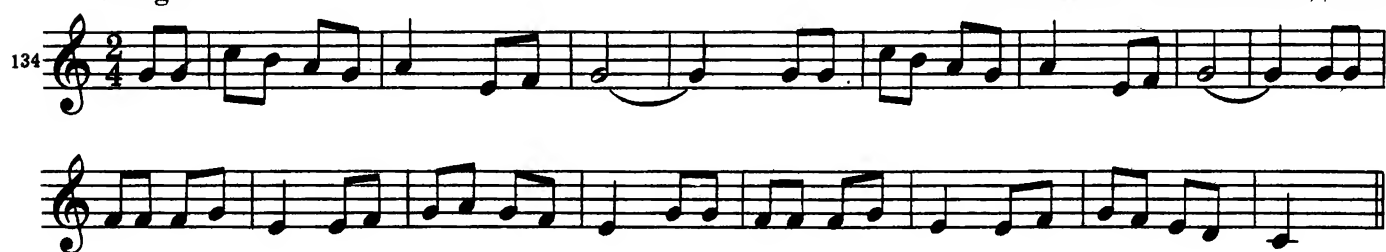


Д. Кабалевский. «ПЛЯСКА НА ЛУЖАЙКЕ»



Cantabile**Largo**

Т. Попатенко. «СВЕТЛЫЙ ДОМ»

**Allegretto**

Русская народная песня «СО ВЕНКОМ Я ХОЖУ»

**Allegretto**

Украинская народная песня «С ТОГО ЧАСУ, ЯК ЖЕНИВЬСЯ»

**Allegretto****Andante non troppo**

Украинская народная песня «ОЙ, ПІД ГОРОЮ»



Allegro non troppo**140 Allegro****Alla walzer****Moderato***Русская народная песня «УЖ ЛИ, Я ЛИ МОЛОДА»*

ГЛАВА II

ЛЯ МИНОР

Предварительный раздел

Тема 1

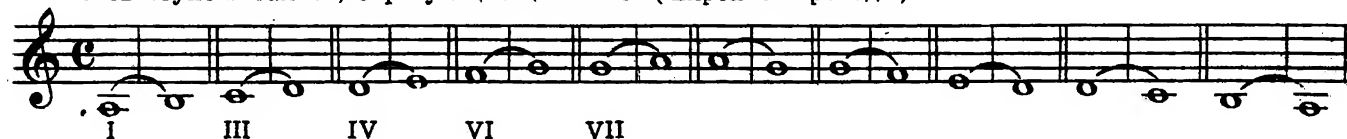
ИНТОНИРОВАНИЕ МИНОРНОЙ ГАММЫ

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

Петь гамму в восходящем и нисходящем направлениях:



Петь ступени гаммы, образующие целый тон (широкие переходы):



Петь ступени гаммы, образующие полутон (узкие переходы):



Петь гамму ля минор, тщательно вслушиваясь в каждый звук и переход:



Петь отдельно верхний и нижний тетрахорды:

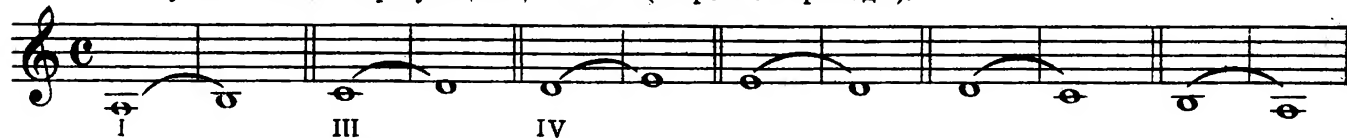


• ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР¹⁾

Петь гамму в восходящем и нисходящем направлениях:



Петь ступени гаммы, образующие целый тон (широкие переходы):



Петь ступени гаммы, образующие полутон (узкие переходы):



¹⁾ При пении гамм, интервалов, аккордов и различных упражнений знаки альтерации называть обязательно.

Петь гамму ля минор, тщательно вслушиваясь в каждый звук и переход:



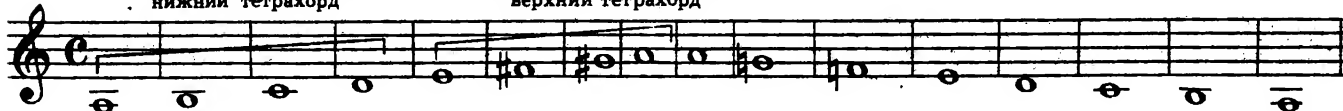
Петь отдельно верхний и нижний тетракорды:



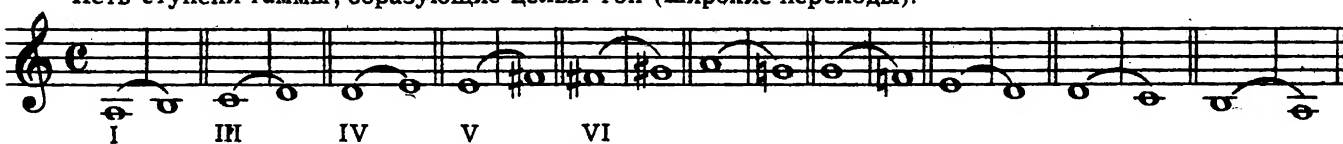
МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР

Петь гамму в восходящем и нисходящем направлениях:

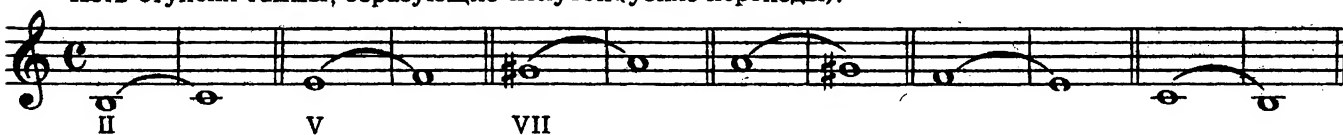
нижний тетракорд верхний тетракорд



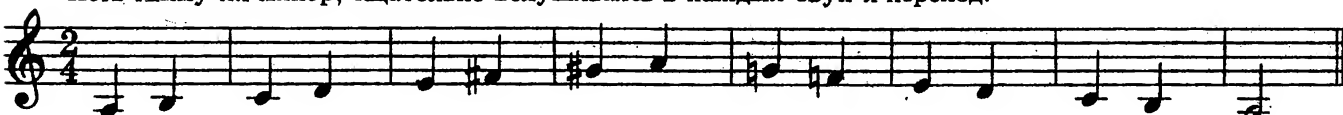
Петь ступени гаммы, образующие целый тон (широкие переходы):



Петь ступени гаммы, образующие полутон (узкие переходы):



Петь гамму ля минор, тщательно вслушиваясь в каждый звук и переход:



Петь отдельно верхний и нижний тетракорды¹⁾:



Тема 2

ПОПЕВКИ²⁾

Спеть и выучить на память данные попевки, представляющие собой часть звукоряда минорной гаммы от различных ступеней до тоники:



1) Данные упражнения рекомендуем варьировать.

2) Петь попевки в разных октавах, доступных голосу.

Петь попевки, называя ступени гаммы:

III II I V VI VII I V VI VII[#] I V VI[#] VII[#] I IV III II I
три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; ты - ре, три, два, раз;

II I VI V ¹⁾ III II I VII I VII[#] I VI[#] VII[#] I
два, раз; шесть, пять, ¹⁾ три, два, раз; семь, раз; семь, раз; шесть, семь, раз;

По указанию педагога ²⁾ петь различные ступени гаммы, мысленно вспоминая соответствующую попевку и вслух интонируя только первый звук:

III VI V II VII[#] II

VI, IV VII V II

III VI[#] IV VII[#] II V II

Основной раздел

Урок 1

Длительности и размеры по пройденным темам из первой главы

III ступень лада

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

натуральный минор

гармонический минор

мелодический минор

¹⁾ Для облегчения и удобства в пении слово «четыре», которое имеет три слога, здесь и дальше не произносится, но подразумевается.

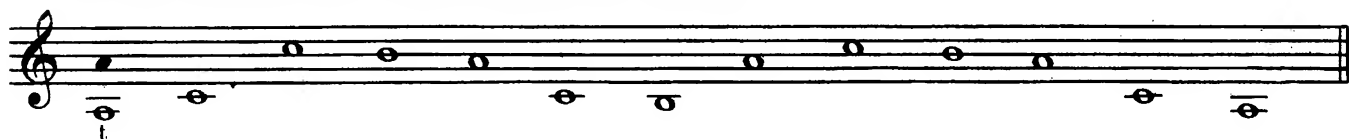
²⁾ Педагог рукой указывает октаву, в которой надо спеть звук.



II. Петь попевки, стараясь запомнить начальный звук (III ступень лада):



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

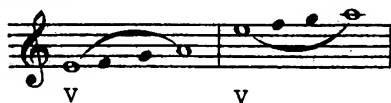


1) Здесь и дальше все упражнения с новой ритмической группой петь в трех видах минора.



Урок 2

Длительности—простейшие синкопы
внутри такта (♩; ♩)
V ступень лада
(верхний тетракорд
натурального минора)



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя (♩; ♩):



и т.д.



и т.д.



и т.д.

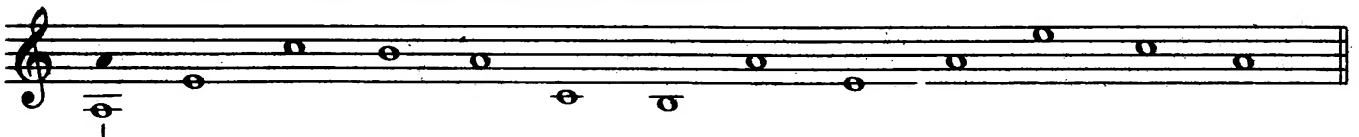


и т.д.

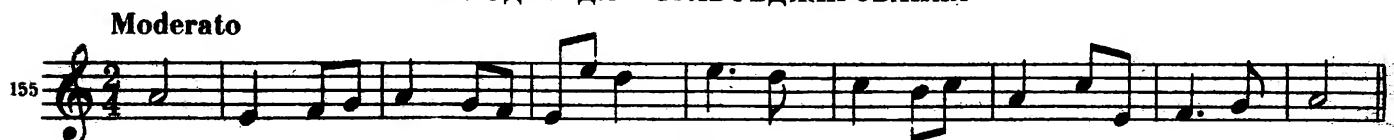
II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание V ступени лада:

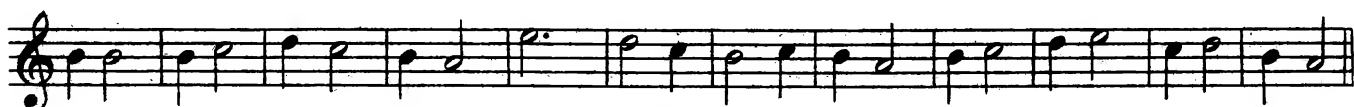


III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



Allegro**Moderato****Andante****Allegro non troppo****Moderato****Moderato****Moderato sostenuto***Белорусская шуточная***Allegretto****Allegro non troppo***Украинская народная песня «ОЙ, ХОДИВ ЖУРАВА ПО ГОРИ»***Allegretto***Грузинская трудовая песня*

Урок 3

V ступень лада
(верхний тетракорд
гармонического минора)



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

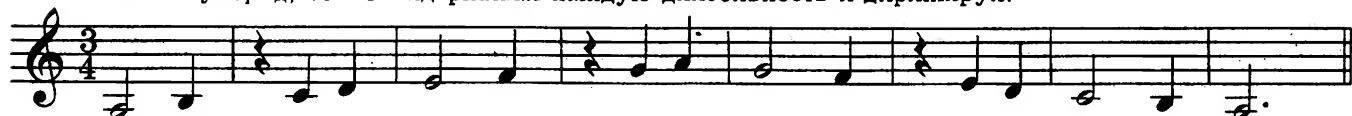


Allegro**Andante****Moderato****Andante***А. Тигранян. Опера «АНУШ»***Allegro***Украинская народная песня «ГЕЙ, ВОЛОШИН СІНО КОСИТЬ»***Allegretto***Украинская народная песня «НА КУРИЦІ ПІР'ЯЧКО РЯБКЕ»***Урок 4**

V ступень лада
(верхний тетракорд
мелодического минора)

**УПРАЖНЕНИЯ**

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:



и т.д.



и т.д.

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание V степени лада:



V

V

V



Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио



Урок 5

IV ступень лада

Главные трезвучия лада



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:



II. Петь попевок, стараясь запомнить звучание IV ступени лада:



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



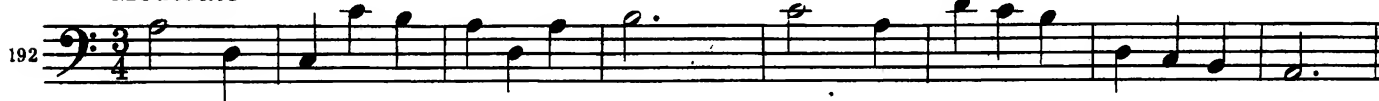
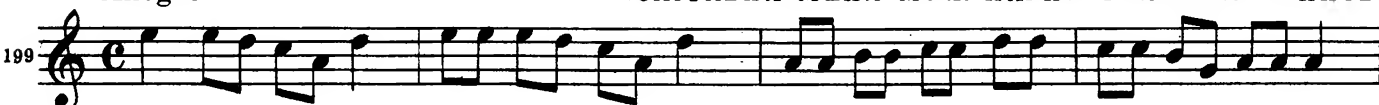
IV. Петь аккорды:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Allegro non troppo



Moderato**Moderato****Moderato****Allegro****Moderato****Andantino****Moderato****Andante***Украинская народная песня «ЖИЛА ВДОВА»***Allegro***Армянская народная песня (Ванская)***Allegro***Русская народная песня
«ЗАСТАВИЛ МЕНЯ МУЖ ПАРНУ БАНИЮШКУ ТОПИТЬ»*

Урок 6

Длительность—синкопы (♩ ♩ ♩);
Слигиванные ноты

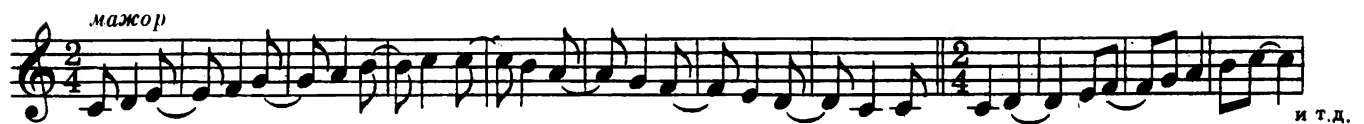
II ступень лада

Терции на ступенях
минорного лада
Секвенции

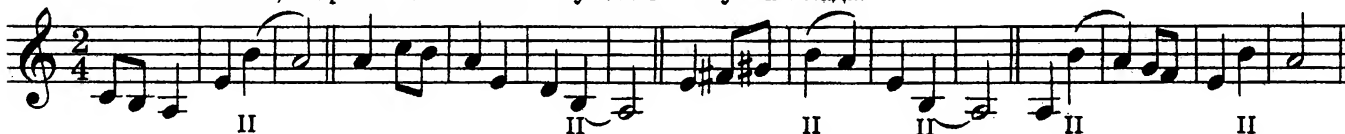


УПРАЖНЕНИЯ

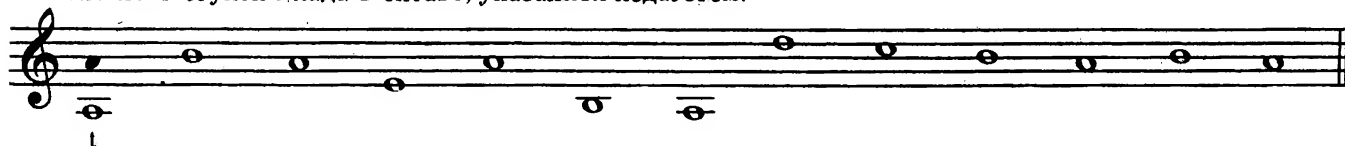
I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:



II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание II ступени лада:



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



IV. Терции на ступенях минорного лада:¹⁾



V. Петь секвенции:



¹⁾ По данному образцу продолжать петь все основные интервалы натурального и гармонического минора. Начиная с урока 6 ритмические упражнения следует выполнять на основе мажорных и минорных гамм. Рекомендуем также повторять попевки в мажоре и периодически повторять материал из I главы.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato**Moderato****Andante****Lento****Moderato****Tempo di Marcia****Allegro****Moderato****Adagio non troppo**

Moderato *Белорусская народная песня «ТУМАН, ТУМАН ПО ДОЛИНЕ»*

209

Allegretto rigoroso *Русская народная песня «НЕ БУДИТЕ МОЛОДУ»*

210

Allegretto *Белорусская народная песня «ПЕРЕПЕЛОЧКА»*

211

Урок 7

VI натуральная
ступень лада



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя (♩ ♪):

мажор

и т.д.

и т.д.

минор

и т.д.

и т.д.

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание VI ступени лада:

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Adagio



Allegro ma non troppo



Moderato



Moderato



Allegro



Allegretto



Lento



Andante



Allegro non troppo



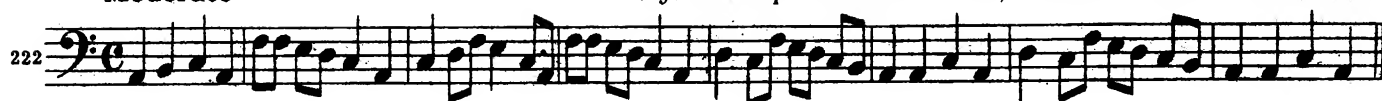
Moderato

Русская народная песня «ТЫ КАПУСТКА, КАПУСТКА»



Moderato

Русская народная песня «ОЙ, УТУШКА МОЯ ЛУГОВАЯ»

**Allegretto**

Украинская народная песня «ТО БУЛО У БАТЬКА ТРИ ДОЧКИ»

**Урок 8**

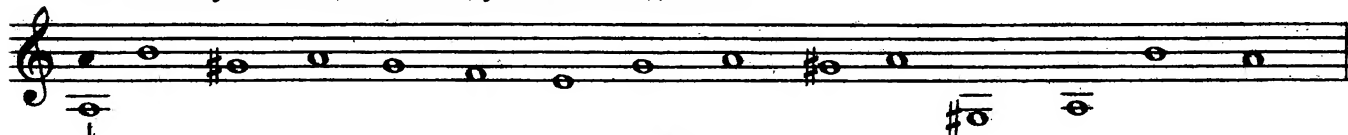
Аккордовые последовательности

VII натуральная и
повышенная
ступени**УПРАЖНЕНИЯ**

I. Петь последовательности в гармонической фигурации:

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание VII, VII[#] ступени лада:

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Andante



Moderato



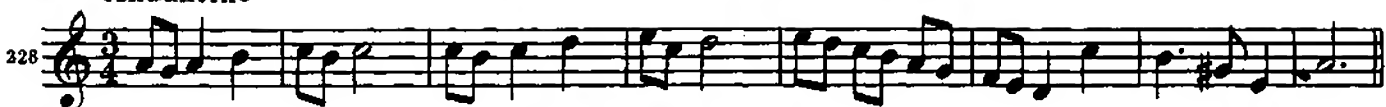
Allegro



Moderato



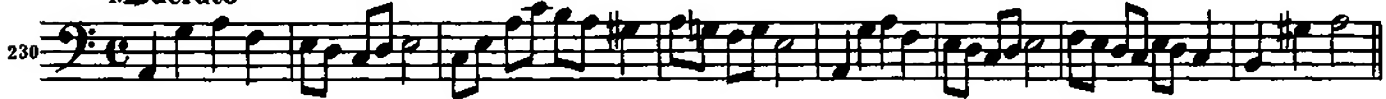
Andantino



Allegro



Moderato



Adagio



Moderato



Украинская народная песня «УСІ ГОРИ ЗЕЛЕНІЮТЬ»

Moderato

Украинская народная песня «ОЙ ГИЛЯ, ГИЛЯ ГУСОНЬКА»⁵³



Andante

Русская народная песня «КРИКНУЛА ЛЕБЕДУШКА»



Lento

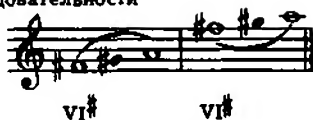
Н. Ладузин. Одноголосное сольфеджио



Урок 9

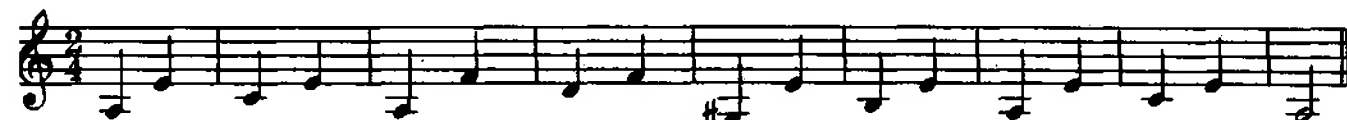
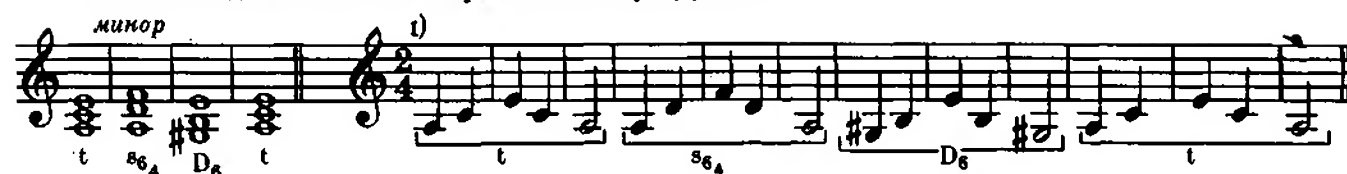
Аккордовые последовательности

VI повышенная
ступень



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь последовательности в гармонической фигурации:

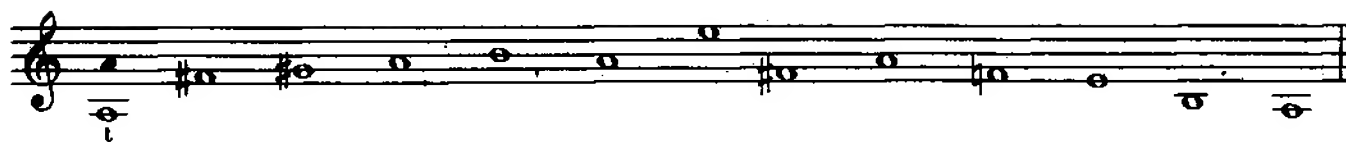


II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание VI# ступени лада:

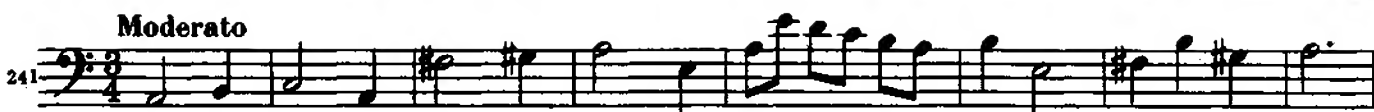


) Все последующие аккорды петь, следуя данному образцу. См. также схемы гармонических последовательностей в приложении

III. Пять ступени лада в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



Allegretto**Moderato***Русская народная песня «У МАЙОРА СЕРЫЙ КОНЬ»***Andante***Украинская народная песня «ОЙ, У ЛУЗІ ЧЕРВОНА КАЛИНА»***Allegro***Украинская народная песня «ИЗ-ЗА ЛЕСИКУ»***Дополнение****ПРОВЕРОЧНЫЕ МЕЛОДИИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА****Moderato****Moderato****Moderato****Andante**

252 Allegro non troppo



Moderato



Adagio



Moderato



Moderato



Moderato



**Alla walzer***Ф. Шуберт. Вальс***Andante***Украинская народная песня «ШУМИТЬ, ГУДЕ ДІБРОВОНЬКА»***Andante***Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио***Moderato***Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио***Moderato***Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио*

ГЛАВА III

ДО МАЖОР И ЛЯ МИНОР

ПАРАЛЛЕЛЬНО-ПЕРЕМЕННЫЕ ЛАДЫ И РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
МЕЖДУ ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ МАЖОРОМ И МИНОРОМ

Предварительный раздел

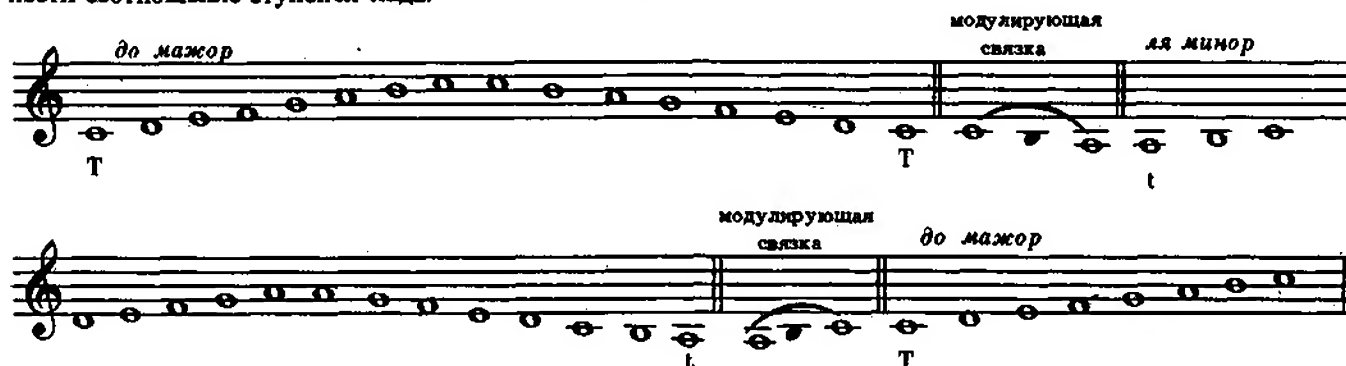
Тема 1

ПОПЕВКИ

Петь попевки, служащие звеном при переходе из мажора в
параллельный минор и обратно:



При появлении новой тональности необходимо мысленно настроиться в ней и осознать в этой тональ-
ности соотношение ступеней лада:



Основной раздел

Урок 1

Модуляции из мажора в
параллельный минор (С-а)

Секвенции

Ув. 2 и ум. 7

УПРАЖНЕНИЯ

1. Петь звукоряды параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:





II. Секвенции перемещать по ступеням вверх и вниз:



При пении секвенций возможно каждое новое звено секвенции чередовать с тоникой лада:



III. Петь ступени мажорного и параллельного минорного ладов по указанию педагога:



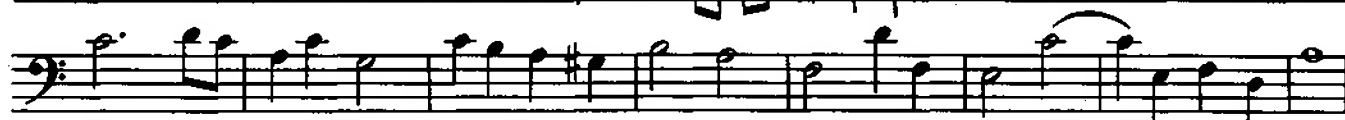
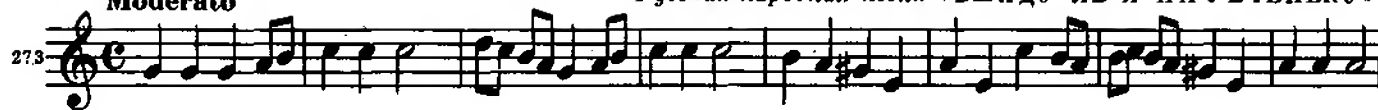
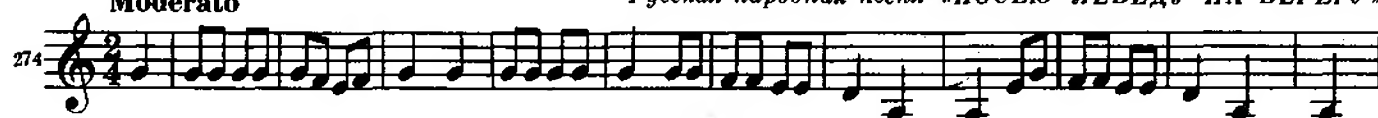
IV. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов гармонического минора:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

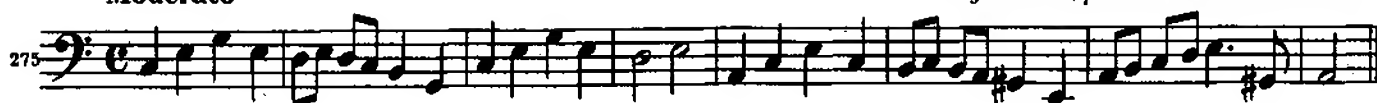


1) Один голос играть, другой—петь.

**Moderato****Allegro ma non troppo****Moderato****Allegretto****Moderato****Adagio non troppo****Allegretto****Moderato****Moderato***Русская народная песня «ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ»***Moderato***Русская народная песня «ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ»*

Moderato

Русская народная песня «РЕЧКА»



Урок 2

Модуляции из минора в
параллельный мажор (a-c)
Секвенции
Ув. 4 и ум. 5

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряды параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:



II. Петь секвенции:



III. Петь ступени минорного и параллельного мажорного ладов по указанию педагога:



IV. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов гармонического минора:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato



Allegretto



Tempo di Marcia



Allegretto



Adagio



Allegro ma non troppo



Moderato



Allegro**Moderato****Moderato**

Русская народная песня
«ПОСВЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН»

Allegro

Украинская народная песня
«ІШЛИ ВОЛИ ИЗ ДУБРОВИ»

Moderato

Урок 3

Модуляции из мажора в параллельный
минор и из минора в параллельный
мажор (С-а-С)
Секвенции
Ум. 4 и ув. 5

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукояды параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

до мажор *модулирующая связка ля минор*

модулирующая связка до мажор

до мажор *модулирующая связка* *ля минор*

модулирующая связка *до мажор*

II. Петь секвенции:

до мажор
восх.
I II III и т.д.

ля минор
восх.
I II III и т.д.

нисх.
III II I и т.д.

нисх.
V IV III и т.д.

III. Петь ступени мажорного и параллельного минорного ладов по указанию педагога:

модулирующая связка *модулирующая связка*

Т *т* *Т*

IV. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов гармонического минора:

4 ум. *ля минор*

5 ув.

III

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Allegro

289

Allegro

289

290

Moderato

291

Allegretto

292

Allegretto

293

Allegro ma non troppo

294

Moderato

295

66 Moderato



Adagio



Allegretto



Moderato



Allegro



Н. Ладухин Элементарный курс сольфеджио

Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио

Урок 4

Модуляции из минора в параллельный мажор и из мажора в параллельный минор (a-C-a)

Ув. 4 и ум. 5

Доминантсептаккорд

УПРАЖНЕНИЯ¹

I. Петь звукоряды параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:



1) Продолжать петь секвенции из предыдущих тем.



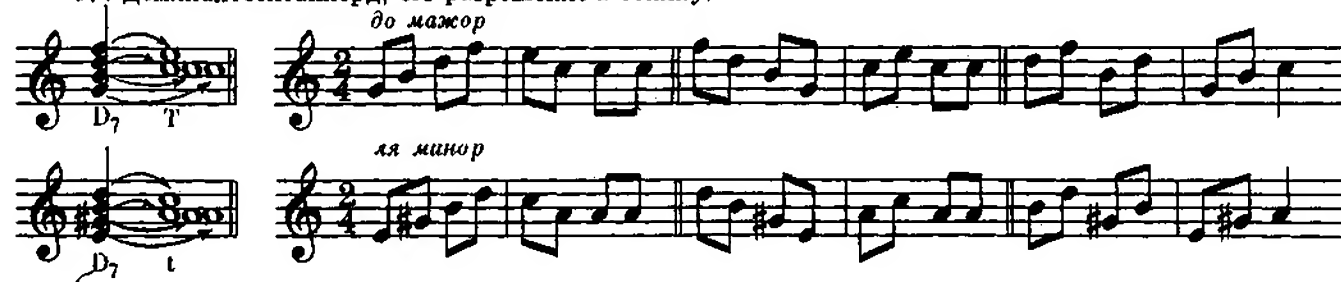
II. Пять ступени минорного и параллельного мажорного ладов по указанию педагога:



III. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов гармонического минора:



IV. Доминантсептаккорд, его разрешение в тонику:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Tempo di Marcia



Tempo di Walzer



Allegro

303

This section contains five staves of music for the 'Allegro' tempo. The first staff (measure 303) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns, including some measures with rests and tied notes.

Allegro

304

This section contains two staves of music for the 'Allegro' tempo. The first staff (measure 304) is in 2/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes. The second staff (measure 305) concludes the phrase with a final cadence.

Allegretto

305

This section contains two staves of music for the 'Allegretto' tempo. The first staff (measure 305) is in common time (C). The melody features a mix of eighth and quarter notes. The second staff (measure 306) continues the melodic development.

Moderato

306

This section contains two staves of music for the 'Moderato' tempo. The first staff (measure 306) is in 4/4 time. The melody is characterized by a slower pace with a mix of eighth and quarter notes. The second staff (measure 307) continues the melodic line.

Allegro moderato

307

This section contains two staves of music for the 'Allegro moderato' tempo. The first staff (measure 307) is in 2/4 time. The melody features a mix of eighth and quarter notes. The second staff (measure 308) concludes the phrase with a final cadence.

Allegretto**Moderato****Moderato****Moderato***М. Климов. Первоначальное сольфеджио***Andante***Ж. Векерлен. «АХ, ЗАЧЕМ Я НЕ ЛУЖАЙКА»*

Moderato

Украинская народная песня «ОЙ, НЕ ХОДИ ГРИЦЮ»



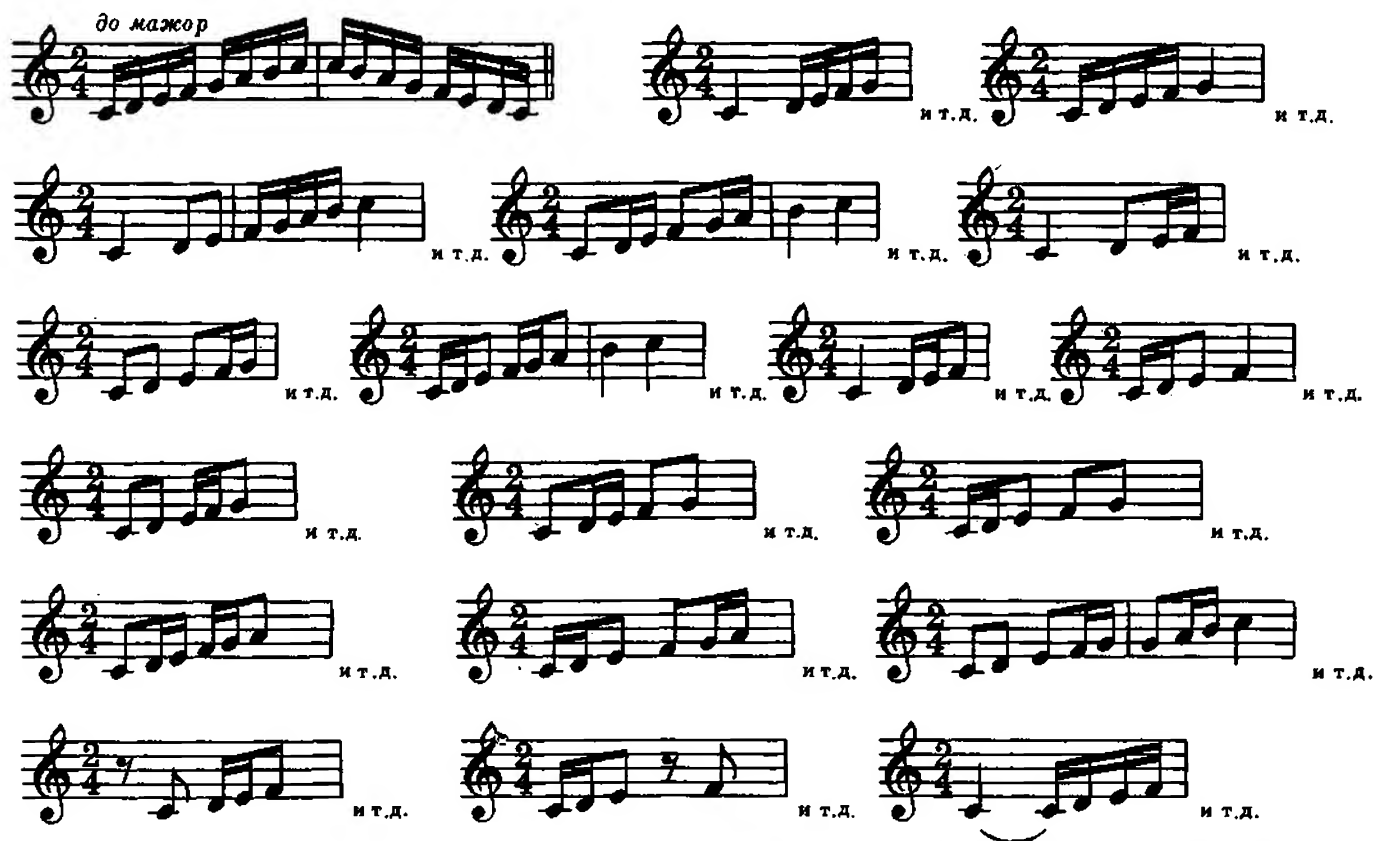
Урок 5

Размеры $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ Длительности—шестнадцатые
на разных долях метра (♫)

Секвенции

Разрешение 6.2

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряды, точно выдерживая каждую длительность:¹⁾

II. Петь секвенции:



¹⁾Выделять сильную долю в шестнадцатых, делая акцент на первой ноте основной группы. В указанных ритмах петь гамму ля минор в трех видах. Гаммы петь систематически на протяжении всего данного курса сольфеджио.

6 *восх.* *нисх.* и т.д. и т.д.

I II III III II I

в I II III V IV III

III. Интервалы:

2 6.

IV

2 6.

IV

2 6.

IV

2 6.

IV

До мажор

ля минор

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



Moderato

314

Moderato

315

Adagio

316

Moderato

317

Moderato**Allegro non troppo****Cantabile****Moderato***П. Драгомиров. Учебник сольфеджио***Moderato****Andantino****Andante****Andante**

Moderato**Allegro****Moderato****Allegro**

Л. Моцарт. «ВОЛЫНКА»

**Allegro**

Л. Моцарт. Бурлеска

**Andante**

D. c. al Fine

**Allegretto**

Moderato



Adagio non troppo



Allegro non troppo



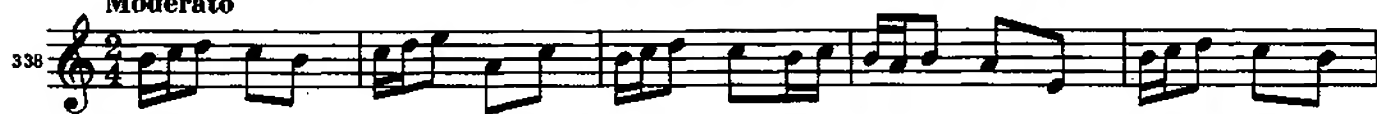
Moderato



Cantabile

П. Драгомиров. Сольфеджио



**Moderato****Allegro non troppo****Adagio****Allegro moderato****Moderato**

Урок 6

Триоли на разных долях метра

Секвенции

Разрешение м. 7

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряды, точно выдерживая каждую длительность:¹⁾

до мажор

и т.д.

и т.д.

и т.д.

II. Петь секвенции:

восх.

и т.д.

и т.д.

и т.д.

нисх.

и т.д.

и т.д.

и т.д.

III. Интервалы:

7 м.

до мажор

ля минор

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato

¹⁾ В тех же ритмах петь гамму параллельного минора.

Allegro moderato

77



Allegro



Andante cantabile



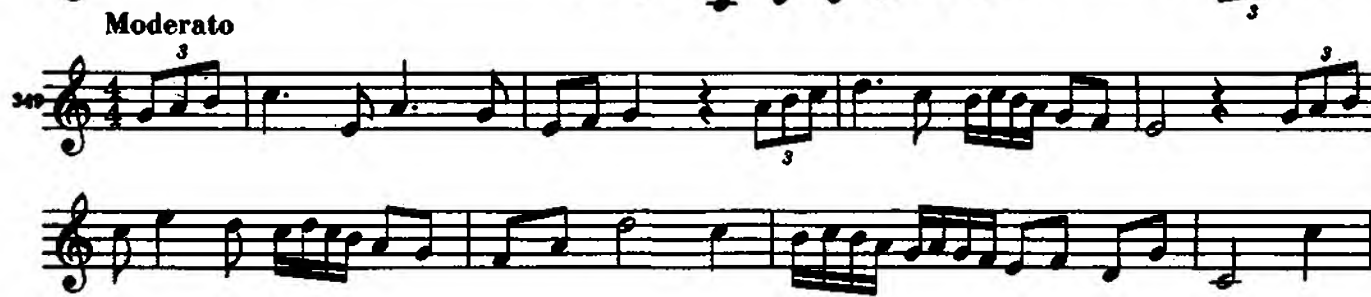
Moderato



Tempo di marcia



Moderato



Allegro ma non troppo



Marciale**Allegro non troppo****Moderato****Andante***Н. Ладугин. Одноголосное сольфеджио***Allegro moderato***Э. Григ. Вальс №2, оп. 12*

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Размеры $\frac{3}{8}$ ¹⁾

Moderato

356

Moderato

357

Moderato

358

Allegro

359

Moderato

361

Adagio

362

Moderato

363

Fine

D.C. al Fine

1) Схема дирижирования на $\frac{3}{8}$ та же, что и на $\frac{3}{4}$.

Moderato



Allegro



Andantino

Литовская народная песня



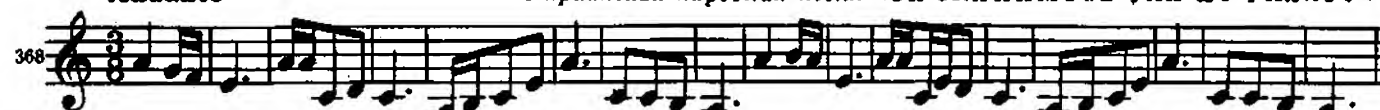
Largo

Украинская народная песня «ПО МАЛУ, МАЛУ ЧУМАЧЕ ГРАЙ»



Andante

Украинская народная песня «ОЙ СКИНИМОСЬ ТАЙ ПО ТАЛЯРУ»



Leggiero con grazia

Азербайджанская народная песня. Обработка Т. Кулиева

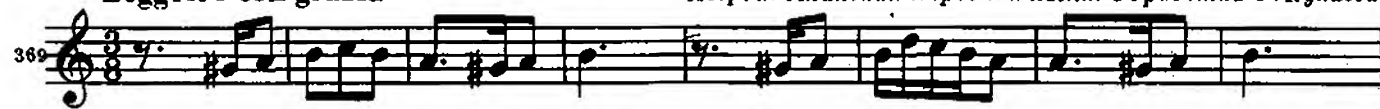
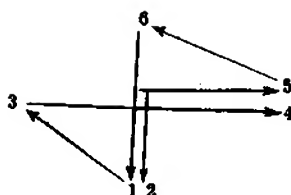
Размер $\frac{6}{8}$

Схема дирижирования: 1)



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato



Allegro



Allegro non troppo



1) В скорых темпах дирижировать как в двухдольном размере.

Moderato



Allegro moderato



375 Allegretto



Fine



D.C. al Fine

Moderato



Fine



D.C. al Fine

Allegro non troppo**Moderato***Л. Бетховен. «СУРОК»***Andante***Украинская народная песня «ОЙ, У ЛУЗІ»***Andante***Армянская народная песня***МЕЛОДИИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА****Moderato****Moderato**

Allegro**Allegro non troppo****Andante****Moderato cantabile***Н. Преображенский. «ПО СОЛНЫШКУ»***Vivo non troppo***Русская народная песня
«ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА»***Allegretto***Д. Шостакович. «ШАРМАНКА»*

Andante

Д. Бортнянский. Опера «СОКОЛ». Романс



Andante cantabile

Армянская народная песня (Ванская)



Andante cantabile

Русская народная песня
«СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ»

Moderato

Украинская народная песня
«ОЙ, ЕСТЬ В ЛІСІ КАЛИНА»

Andantino

Р. Глиэр. Народная песня



ГЛАВА IV

ТОНАЛЬНОСТИ ДО ТРЕХ ЗНАКОВ В КЛЮЧЕ

Предварительный раздел

Тема 1

ПОПЕВКИ

После настройки в указанной тональности спеть и выучить попевки¹⁾ с названием звуков и ступеней:

соль мажор



Три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; че-ты-ре, три, два, раз; шесть, семь, раз; семь, раз; два, раз;
 III → I V → I IV → I VI → I VII → I II → I
 Си, ля, соль; ре, ми, фа#, соль; до, о, си, ля, соль; ми, фа#, соль; фа#, соль, ля, соль.

ми минор



Три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; че-ты-ре,
 III → I V → I V → I V → I IV →
 Соль, фа#, ми; си, до, ре, ми; си, до, ре#, ми; еи, до#, ре#, ми; ля а,



три, два, раз; шесть, пять, три, два, раз; два, раз; семь, раз; семь, раз; шесть, семь, раз.
 → I VI → I II → I VII → I VII# → I VI# → I
 соль, фа#, ми; до, си, ля, соль, фа, ми; фа#, ми; ре, ми; ре#, ми; до#, ре#, ми.

Основной раздел

Урок 1

СОЛЬ МАЖОР

м.2, м.3, б.3 на
 ступенях мажорного лада
 Секвенции
 Главные трезвучия и
 их обращения

УПРАЖНЕНИЯ

1. Петь гамму соль мажор, точно выдерживая каждую длительность:

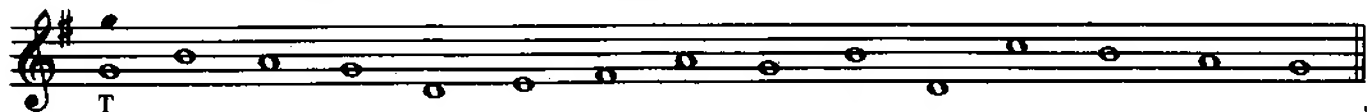


II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



Три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; че-ты-ре, три, два, раз; шесть, семь, раз; семь, раз; два, раз;
 III → I V → I IV → I VI → I VII → I II → I
 Си, ля, соль; ре, ми, фа#, соль; до-о, си, ля, соль; ми, фа#, соль; фа#, соль, ля, соль.

III. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:



IV. Петь интервалы после настройки в тональности соль мажор¹⁾:



V. Петь секвенции в восходящем и нисходящем направлениях, перемещая звено секвенции на секунду вверх и вниз:



VI. Петь аккорды после настройки в тональности соль мажор¹⁾:

а) главные трезвучия, их обращения:



б) аккордовые последовательности:



1) При определении на слух аккорды и интервалы играть гармонически.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato**Allegro non troppo****Allegro****Allegro non troppo****Moderato****Allegro moderato****Allegro****Moderato**

Allegro non troppo**Moderato****Allegro**

Русская народная песня

«МОЙ МУЖЕНЬКА-РАБОТЕШЕНЬКА»

**Moderato**

Чешская народная песня

**Allegro**

Украинская народная песня «ОЙ, НА ГОРІ ЖИТО»



Урок 2

МИ МИНОР

Ув. 2, ув. 4, ум. 5, ум. 7
Секвенции
Главные трезвучия и их
обращения

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму ми минор, точно выдерживая каждую длительность:

натуральная

гармоническая

мелодическая

Ритмические варианты
для пения гамм:¹⁾

II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:

три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз;
III — I V — I V — I
соль, фа#, ми; си, до, ре, ми; си, до, ре#, ми;

пять, шесть, семь, раз; че ты - ре, три, два, раз; два, раз;
V — I IV — I II — I
си, до#, ре#, ми; ля а, соль, фа#, ми; фа#, ми.

2)

шесть, пять, три, два, раз; семь, раз; семь, раз; шесть, семь, раз.
VI — I VII — I VII# — I VI# — I
до, си, ля, соль, фа#, ми; ре, ми; ре#, ми; до#, ре#, ми.

III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:

¹⁾Здесь и в дальнейшем в указанных ритмах петь три вида минора

²⁾Напоминаем, что здесь и дальше слово «четыре» опускается для удобства пения

IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности ми минор:

2 ув. 7 ум. 4 ув. 5 ум. 4 ув. 5 ум. 5 ув. 4 ум.

VI VII IV VII VI II III VII

V. Петь секвенции:

восх. нисх.

и т.д. и т.д.

VI. Петь аккорды после настройки в тональности ми минор:

а) главные трезвучия и их обращения:

t t₆ t₆₄ s s₆ s₆₄ D D₆ D₆₄

б) аккордовые последовательности:

t s D t

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

407 Moderato

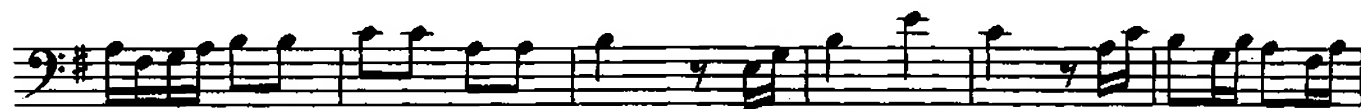
408 Moderato

409 Allegro

410 Allegro



Allegro non troppo



Largo



Moderato



Allegro non troppo



Adagio

415

Moderato

416

Lento

417

Д. Кабалевский. Колыбельная

Moderato

418

Русская народная песня
«УЖ Я ВЗДУМАЮ»

Andante

419

Пастушеский наигрыш

Moderato

420

Украинская народная песня
«ЧИ Я В ЛУЗІ КАЛИНА БУЛА»

Урок 3

М. 2
Доминантсептаккорд
и его обращения

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

СОЛЬ МАЖОР И МИ МИНОР

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

соль мажор—ми минор *модулирующая связка*

ми минор—соль мажор *модулирующая связка*

Ритмические варианты для пения гамм:



II. Петь интервалы вверх и вниз от данного звука:

2 м. 2 б.

III. а) Петь D₇, его обращения и разрешения в Т после настройки в тональности соль мажор:

D₇ — Т D₆₅ — Т D₄₃ — Т D₂ — Т₆

D₇ — Т D₆₅ — Т D₄₃ — Т D₂ — Т₆

б) то же в ми миноре:

D₇ — t D₆₅ — t D₄₃ — t D₂ — t₆

D₇ — t D₆₅ — t D₄₃ — t D₂ — t₆

¹⁾ Усвоив из предшествующих разделов особенности различных интервалов на ступенях лада, можно перейти к построению основных интервалов вниз и вверх от заданного звука. Заданный звук при этом можно представлять как тонику мажорной или минорной гаммы. (Исключением здесь является построение тритона, который нужно представить как интервал ун. 4 на IV ступени или ум. 5 на VII ступени). Учащемуся также следует представлять себе характер, выразительные свойства и окраску звучания данного интервала.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato



Allegro non troppo



Allegro



Moderato



Allegro



Moderato



Con moto*Ж. Векерлен. «ДЕВЫ, СПЕШИТЕ»***Adagio***Н. Римский-Корсаков. Опера «САДКО»***Tempo di Walzer***Ф. Шуберт. Немецкие танцы, №1***Moderato***Н. Римский-Корсаков. «ШЕХЕРАЗАДА», ч. III*

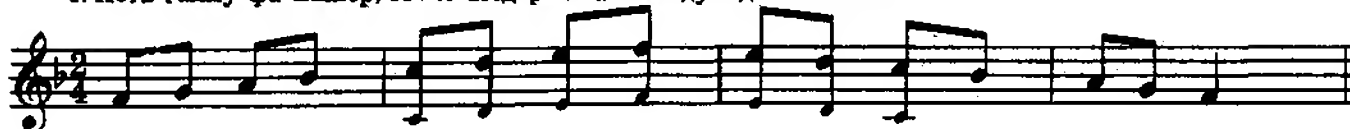
Урок 4

ФА МАЖОР

М. 2, б. 3, ч. 4, ув. 4, ум. 5 на ступенях лада
Доминантсептаккорд
и его обращения

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму фа мажор, точно выдерживая каждую длительность:

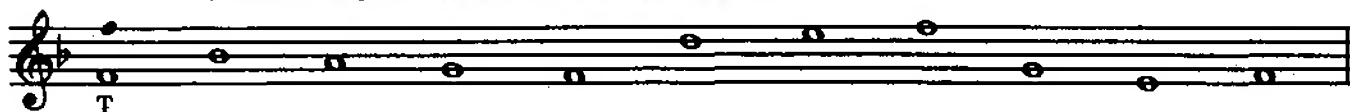


Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$ || $\frac{2}{4}$ || $\frac{2}{4}$ || $\frac{2}{4}$ ||

II. Петь попевок во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



III. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:



IV. Петь интервалы после настройки в тональности фа мажор¹⁾:



V. Петь секвенции:



VI. а) петь D₇, его обращения и разрешения в Т после настройки в тональности фа мажор:



б) аккордовые последовательности:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



¹⁾ Здесь и в дальнейшем интервалы петь мелодически, как указано в уроке 1 настоящей главы.

432

Fine

1. 2.

D.C. al Fine

433 **Moderato**

V

Allegro non troppo

434

Moderato

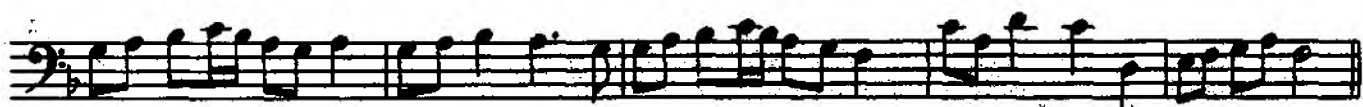
435

Allegro non troppo

Moderato



Andante



Allegro



Allegro



Moderato

Филиппов. Народная песня



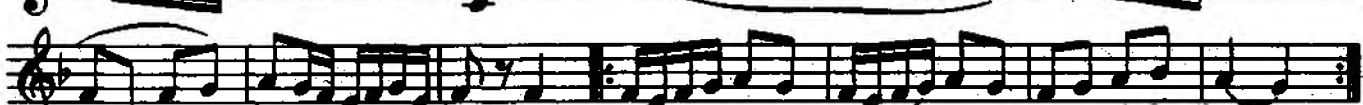
Allegro con brio

Французская песня



Allegretto

Ж. Руссо. «ТАМБУРИН»



Fine

D.C. al Fine

Vivo

Польская народная песня. «С ГОР ВЫСОКИХ»





РЕ МИНОР

Доминантсептаккорд и его обращения

УПРАЖНЕНИЯ

1. Петь гамму ре минор, точно выдерживая каждую длительность:

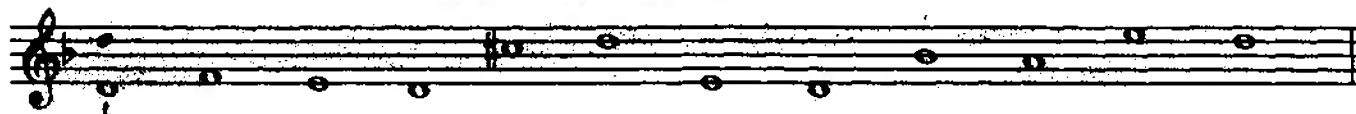


Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$ 

II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:



IV. Пять увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности ре мажор.



V. Петь секвенции:



и т.д.



H T.E.

VI. а) петь D_7 , его обращения и разрешения в Т после настройки в тональности ре минор:

D_7 — t D_{6_5} — t D_{4_3} — t D_2 — t_6
 D_7 — t D_{6_5} — t D_{4_3} — t D_2 — t_6

б) аккордовые последовательности:

t s D t

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato

Allegro moderato

Allegro

Adagio

Allegro moderato



Allegro



Moderato



Andante



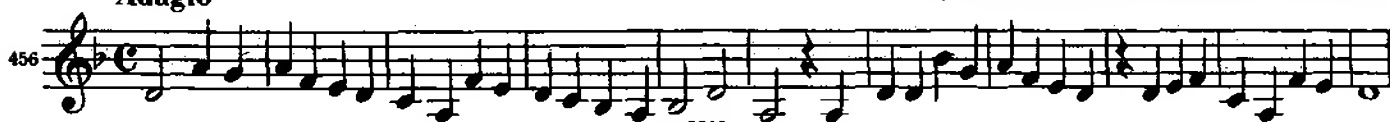
Moderato



Moderato



Adagio



Д. Шостакович. «ПЕСНЯ О ЛЕСАХ»

Allegro

А. Давиденко. «ПИСЬМО»

Moderato

А. Глазунов. «РАЙМОНДА»

Vivo

Ж. Бизе. Опера «КАРМЕН»

Vivo**Урок 6****ФА МАЖОР И РЕ МИНОР**

М.3,6,3

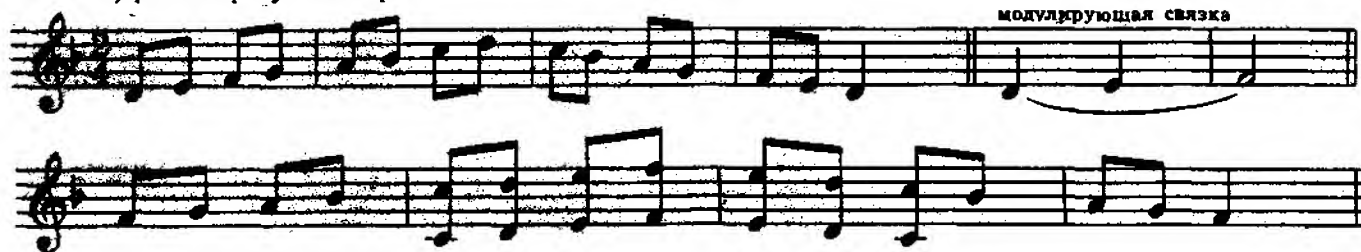
Доминантсептаккорд
и его обращения**УПРАЖНЕНИЯ**

I. Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

а) фа мажор—ре минор



6) ре минор—фа мажор:

Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$

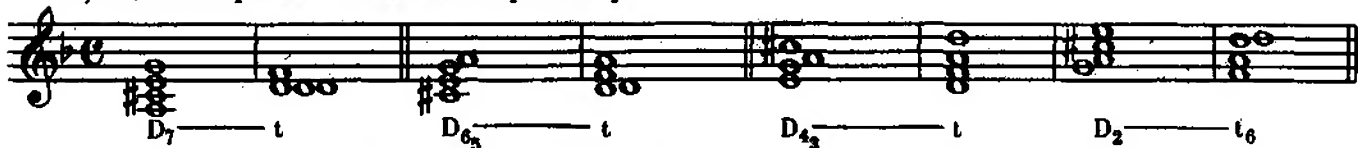
II. Петь интервалы вверх и вниз от данного звука:

III. Петь D_7 , его обращения и разрешения¹⁾:

а) после настройки в тональности фа мажор:



б) после настройки в тональности ре минор:

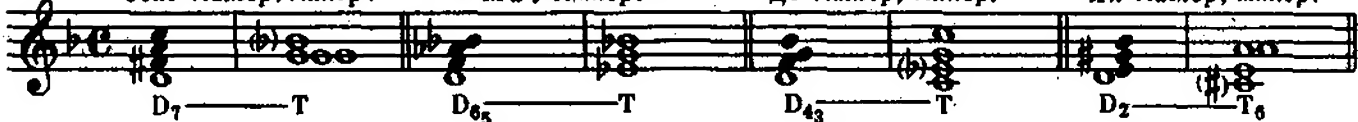
в) петь D_7 , его обращения и разрешения от звука ре:

Соль мажор, минор.

Ми б мажор.

До мажор, минор.

Ля мажор, минор.



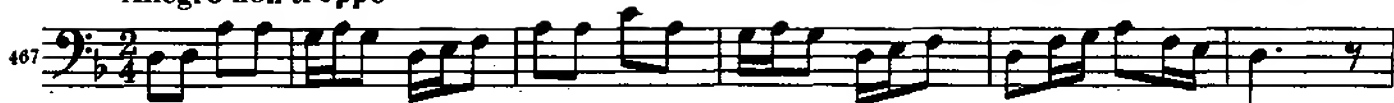
МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Allegro



Allegro

¹⁾ Петь аккорды мелодически, как в предыдущих темах. 2568

Moderato**Adagio****Moderato****Moderato****Allegro non troppo***А. Бородин. Опера «КНЯЗЬ ИГОРЬ»*

**Moderato***К. Листов. «ПАРЕНЕК С БАЙКАЛА»***Moderato***Т. Хренников. «ЕСТЬ НА СЕВЕРЕ ХОРОШИЙ ГОРОДОК»***Moderato***А. Глазунов. Симфония №6, ч. II*

Урок 7

РЕ МАЖОР

М.2, б.3, ч.5, ум.5, ув.4

Секвенции

Аккордовые последовательности

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму ре мажор, точно выдерживая каждую длительность:



II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; че - ты - ре, три, два, раз; шесть, семь, раз; семь, раз; два, раз;

III—I V—I IV—I VI—I VII—I II—I

III. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:



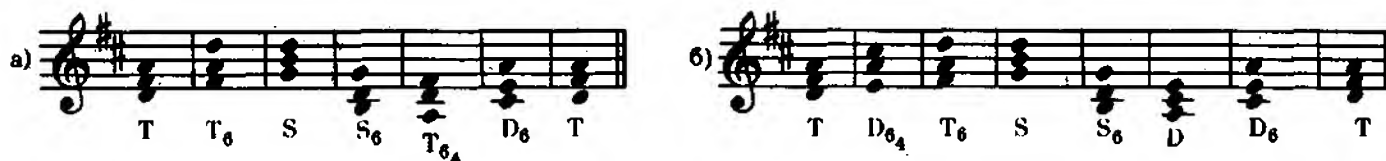
IV. Петь интервалы после настройки в тональности ре мажор:



V. Петь секвенции:



VI. Аккордовые последовательности:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ¹⁾

Moderato



Moderato

¹⁾ Здесь и дальше учащиеся должны транспонировать примеры для сольфеджирования на тон вверх и вниз.

Allegro non troppo**Allegro****Moderato****Allegro****Allegro non troppo****Moderato**

Allegro non troppo**Allegro**

И. С. Баз. «МЮЗЕТ»

**Allegro**

С. Прокофьев. «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

**Presto**

А. Глазунов. «РАЙМОНДА»

**Moderato**

Гончик-Сумла. Монгольская народная песня

**Allegro moderato**

И. С. Баз. Жига



Урок 8

СИ МИНОР

Ув. 2, ум. 7, ум. 5, ув. 4, ув. 5, ум. 4.

Секвенции

Аккордовые последовательности

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму си минор, точно выдерживая каждую длительность:



Ритмические варианты для пения гамм:

II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; че- ты - ре, три, два, раз;

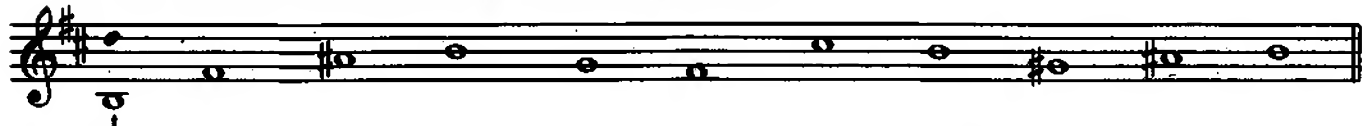
III — I V — I V — I V — I IV — I



два, раз, шесть, пять, три, два, раз; семь, раз; семь, раз; шесть, семь, раз.

II — I VI — I VII — I VII — I VI — I

III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:



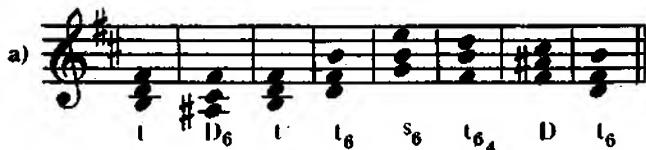
IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности си минор:



V. Петь секвенции:



VI. Аккордовые последовательности:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Lento



Moderato



Maestoso



Andante



Allegro moderato



Fine

D.C. al Fine

Largo



Moderato





А. Корелли, Сарабанда



Литовская народная песня



Ж. Бизе. Опера «КАРМЕН»



Урок 9

РЕ МАЖОР И СИ МИНОР

५.४, ५.५

Доминантсептаккорд и его обращения

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

а) ре мажор—си минор:


**модулирующая
связка**



б) си минор—ре мажор:

**модулирующая
связка**



Ритмические варианты для пения гамм: 

II. Пять интервалов вверх и вниз от данного звука:



III. Петъ D₇, его обращения и разрешения от звука .и:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Lento

**Moderato**

**Allegro****Moderato****Adagio****Allegro**

Con moto

Д. Кабалевский. «НАШ КРАЙ»



Andante

Русская народная песня «У ЗОРИ-ТО, У ЗОРЮШКИ»



Урок 10

СИ^б МАЖОР

М. 2, 5. 3, м. 6, 6. 6

Аккордовые последовательности

УПРАЖНЕНИЯ

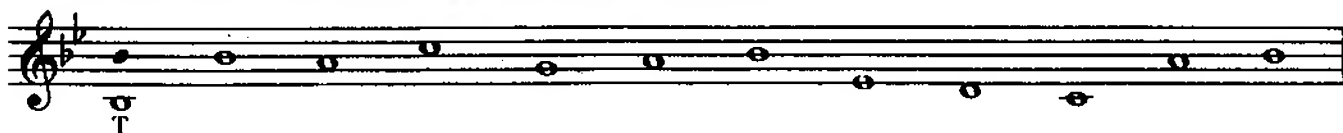
I. Петь гамму си^б мажор, точно выдерживая каждую длительность:Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$

II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; че - ты ре, три, два, раз; шесть, семь, раз; семь, раз; два, раз;
 III—I V—I IV—I VI—I VII—I II—I

III. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:

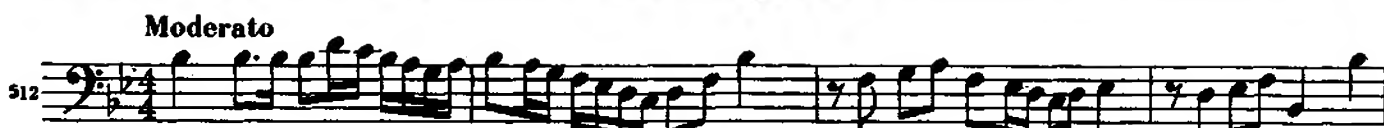
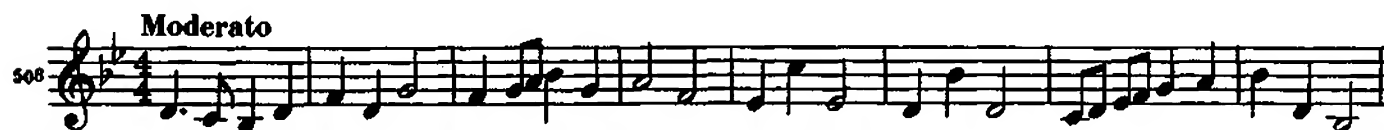
IV. Петь интервалы после настройки в тональности си^б мажор:



VI. Аккордовые последовательности:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



Moderato

Allegro non troppo

**Allegro**

Andante

Литовская народная песня

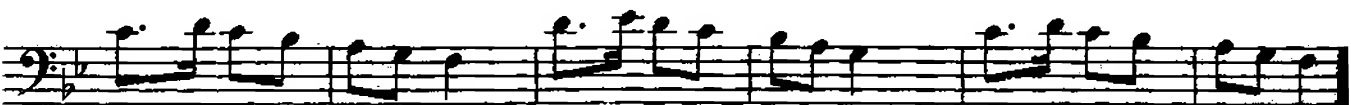
**Allegro moderato**

Ф. Шуберт. «В ПУТЬ»



Andantino

Украинская народная песня «ВИЙШЛИ В ПОЛЕ КОСАРИ»



Урок 11

СОЛЬ МИНОР

Ув. 2, ум. 7, ум. 5, ув. 4, ув. 5, ум. 4.
Аккордовые последовательности

УПРАЖНЕНИЯ

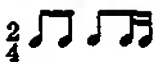
I. Петь гамму соль минор, точно выдерживая каждую длительность:

натуральная



гармоническая *мелодическая*



Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$ 

II. Петь попевок во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; че-ты-ре, три, два, раз;
III—I V—I V—I V—I IV—I

два, раз; шесть, пять, три, два, раз; семь, раз; семь, раз; шесть, семь, раз.
II—I VI—I VII—I VII—I VI—I

III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:



IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности соль минор:



2 ув. 7 ум. 4 ув. 5 ум. 5 ум. 4 ув. 5 ув. 4 ум.
VI VII IV VII II VI III VII

V. Петь секвенции:



восх. нисх. и т.д. и т.д.

VI. Аккордовые последовательности:

а)  б) 

1 D₆₅ D₄₃ t₆ s₆ t₆₄ D₂ t₆ s t₆ t₆ s₆ t₆₄ D₂ t₆ D₄₃ t

Tempo di Marcia



Allegro



Moderato



Moderato



523 Allegro non troppo



Allegro



Moderato**Largo non troppo****Moderato****Tempo di Walzer****Adagio cantabile***А. Корели. Тема из вариации***Moderato***В. Калинников. Симфония**Литовская народная песня*

Урок 12

СИ^б МАЖОР И СОЛЬ МИНОР

М. 6, 6. 6

Доминантсептаккорд и его
обращения

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

а) *си^б мажор—соль минор:* *модулирующая связка*

б) *соль минор—си^б мажор:* *модулирующая связка*

Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$

II. Петь интервалы вверх и вниз от данного звука:

III. Петь D₇, его обращения и разрешения от звука фа:

си^б мажор *соль^б мажор* *ми^б мажор* *до мажор (минор)*

D₇ — T D₆₅ — T D₄₃ — T D₂ — T₆

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Andante

532

Moderato

533

Moderato**Allegro non troppo**

Moderato**Allegro non troppo****Moderato***Н. Ладужин. Диктанты***Tempo di Marcia***И. Дунаевский. «МАРШ ЭНТУЗИАСТОВ»***Andante***Украинская народная песня
«НАЛЕТІЛИ ЖУРАВЛІ»*

Урок 13

ЛЯ МАЖОР


М.2, 6.3, м.7, 6.7.

Секвенции

Аккордовые последовательности

1. Петь гамму ля мажор, точно выдерживая каждую длительность:



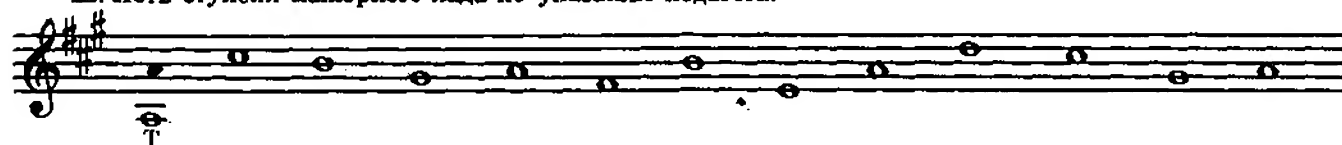
Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$ 

II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:

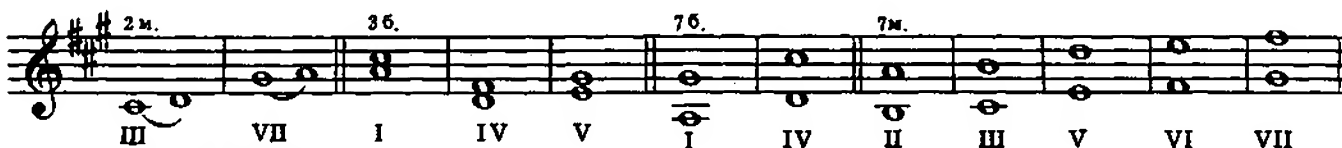


три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; че - ты - ре, три, два, раз; шесть, семь, раз; семь, раз; два, раз.
III — I V — I IV — I VI — I VII — I II — I

Ш. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:



IV. Пять интервалов после настройки в тональности ля мажор:



V. Петь секвенции:



VI. Аккордовые последовательности:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato

541

Allegro

542

Allegro non troppo

543

Adagio non troppo

544

Allegro

545

Tempo di Walzer

546

Moderato

547



Белорусская народная песня «НИКИТА»



Чешская народная песня



Украинская народная песня «ОЙ, ПІД ВИШНЕЮ»



Урок 14

ФА# МИНОР

Ув. 2, ум. 7, ум. 5, ув. 4, ув. 5, ум. 4

Секвенции

Аккордовые последовательности

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму фа# минор, точно выдерживая каждую длительность:

Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$

II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:



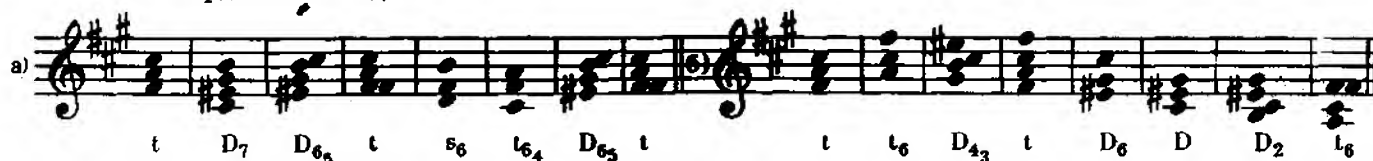
IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности фа# минор:



V. Петь секвенции:



VI. Аккордовые последовательности:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Adagio



Allegro



Allegro non troppo



Moderato

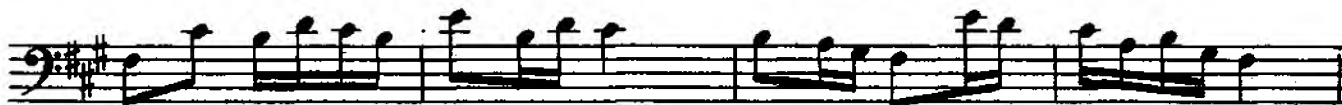
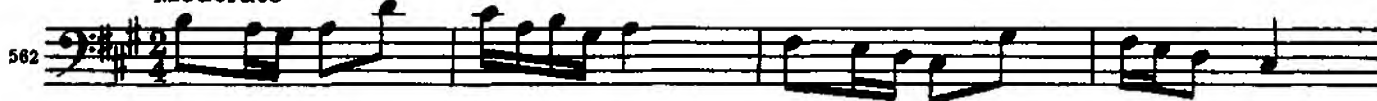


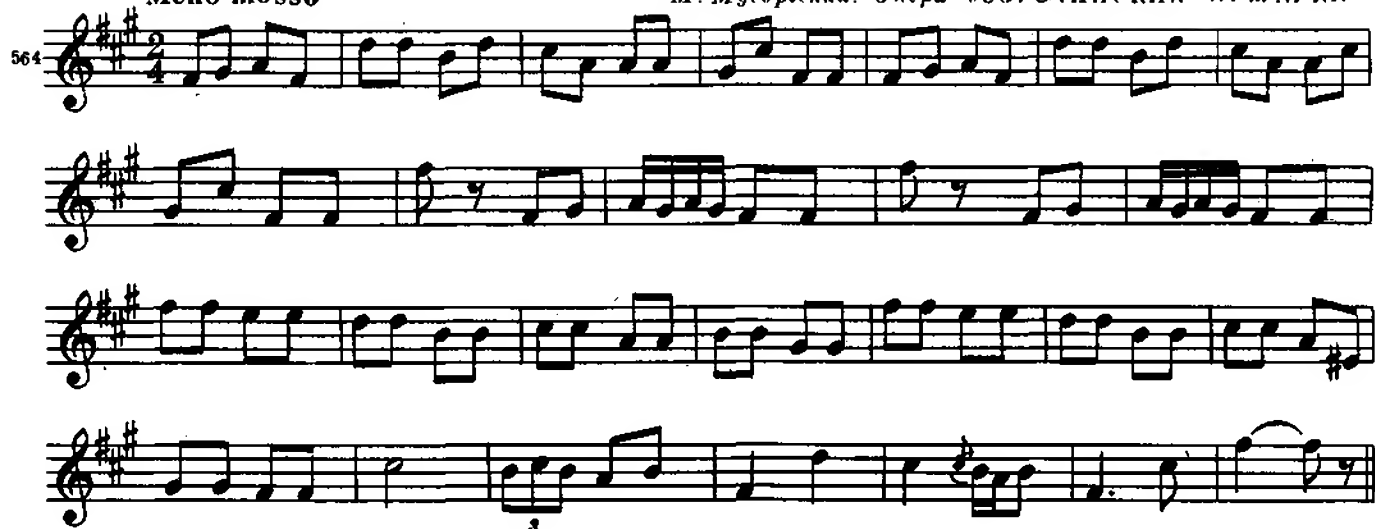
Moderato



Allegro rigoroso



Moderato**Andante cantabile****Moderato****Tempo di Marcia**

Meno mosso*М. Мусоргский. Опера «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА»***Andante***Английская народная песня***Andante***Украинская народная песня
«ВСТАНУ Я РАЕНЬКО»***Урок 15****ЛЯ МАЖОР И ФА# МИНОР**

Ч. 8

Доминантсептаккорд и
его обращения**УПРАЖНЕНИЯ****I. Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:****а) ля мажор—фа# минор:**

б) *фа# минор—ля мажор:* *модулирующая связка*

Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$

П. Петь интервалы вверх и вниз от данного звука:

Ш. Петъ D₇, его обращения и разрешения от звука соль:

до мажор (минор) ля^б мажор фа мажор ре мажор (минор)



D_7 — T $D_{6\flat}$ — T $D_{4\flat}$ — T D_2 — T_6

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Largo

567

Moderato

568

Allegro

569

1. 2.

Maestoso

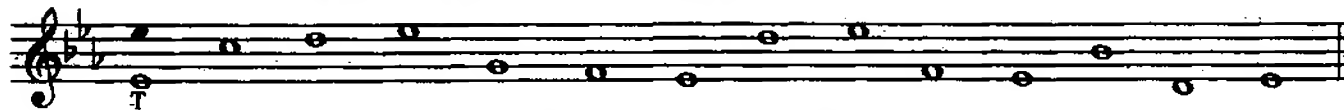
Moderato

Allegro non troppo

Allegretto

Українська народна пісня «ДОШКИ»

III. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:



IV. Петь интервалы после настройки в тональности ми^б мажор:



V. Петь секвенции:



VI. Аккордовые последовательности:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Allegro moderato



Moderato



Allegro

579

Four staves of music in bass clef, 2/4 time signature. The music is in B-flat major (two flats). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The first staff starts with a measure number of 579.

Andante

580

Three staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The music is in B-flat major. It features a slower tempo with a mix of quarter and eighth notes, some with triplet markings. The first staff starts with a measure number of 580.

Moderato

581

Four staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The music is in B-flat major. It features a moderate tempo with a mix of quarter and eighth notes, some with triplet markings. The first staff starts with a measure number of 581.

Allegro non troppo

582

Two staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The music is in B-flat major. It features a lively tempo with a mix of quarter and eighth notes, some with triplet markings. The first staff starts with a measure number of 582.

Allegro con moto**Moderato****Allegro con grazia**

Ж. Рамо. «ВЕНЕЦИАНКА»

**Moderato****Moderato**

Таджикская народная песня



Allegretto



Урок 17

ДО МИНОР

Ув.2, ум.7, ум.5, ув.4, ув.5, ум.4

Секвенции

Аккордовые последовательности

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму до минор, точно выдерживая каждую длительность:

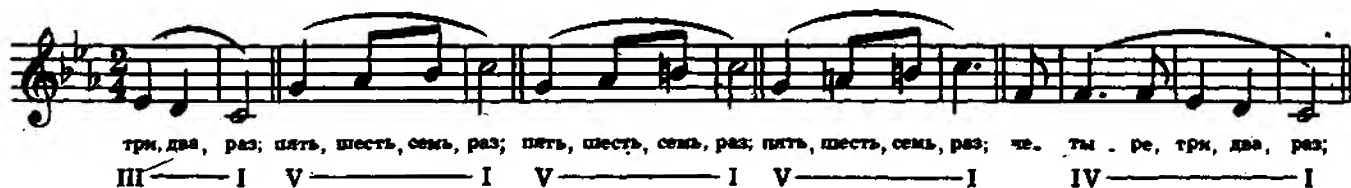
натуральная

гармоническая

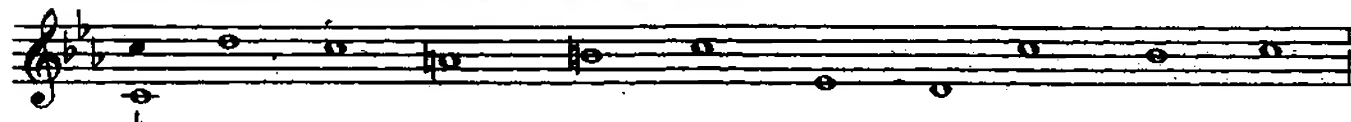


Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$

II. Петь попевок во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:



IV. Пять увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности до минор:

2 ув. 7 ум. 4 ув. 5 ум. 5 ум. 4 ув. 5 ув. 4 ум.

VI VII IV VII II VI III VII

V. Пять секвенций:

восх. нисх.

и т.д. и т.д.

VI. Аккордовые последовательности:

a) s D₂ t₆ D₄₃ t s₆ t₆₄ D₆ t

b) t₆₄ D₂ t₆ D₆₅ t s₆ t₆₄ D₇ t

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Marciale

589

Moderato

590

Adagio

591

The musical score is divided into three main sections, each with its own tempo marking. The first section, marked **Moderato**, consists of two systems of staves. The first system (measures 592-593) is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The second system (measures 594-595) is in bass clef with the same key signature and a 3/4 time signature. The second section, marked **Tempo di mazurka**, consists of three staves in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The third section, marked **Allegro**, consists of three staves in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets.

Moderato

592

Moderato

593

Tempo di mazurka

594

Allegro

595

Allegro*Н. Лисенко. Опера «ПАН КОЦЬКИЙ»***Moderato****Moderato***Ж. Бизе. «АРЛЕЗИАНКА»***Andante tranquillo***Армянская народная песня***Урок 18****МИ^б МАЖОР И ДО МИНОР**

Ч.4, ч.5, ч.8.

Доминантсептаккорд и
его обращения**УПРАЖНЕНИЯ****I: Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:****а) ми^б мажор—до минор:****б) до минор — ми^б мажор:**



Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ||

II. Петь ступени мажорного и параллельного минорного ладов по указанию педагога:



III. Петь интервалы вверх и вниз от данного звука:



IV. Петь D₇, его обращения и разрешения от звука до:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Allegro



Moderato



Moderato**Moderato****Allegro moderato****Moderato***И. С. Бах. Менуэт***Moderato***К. Альбрехт. Сольфеджио***Allegretto***Е. Поццол. Сольфеджио*

**Moderato***М. Глинка. Опера «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»***Allegro moderato***М. Глинка. Опера «ИВАН СУСАНИН»***МЕЛОДИИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА****Allegretto***В. Соловьев-Седой. «ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА»***Moderato***Украинская народная песня
«ОЙ, ГОРЕ ТА НЕ МАЛОЕ»***Vivo***А. Филиппенко. «НА МОСТОЧКЕ»*

Andante

Русская народная песня «ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ»



Tempo di Marcia

Революционная песня «ВАРШАВЯНКА»



Allegro

А. Верстовский. Цыганская песня



Allegretto

Ф. Шопен. «ЖЕЛАНИЕ»



Andante

Русская народная песня
«АЙ, ВСЕ КУМУШКИ ДОМОЙ»

Andante con grazia*С. Танево. Квартет оп. 7, ч. II***Moderato***Р. Альбрехт. Сольфеджио***Moderato****Cantabile***Д. Кабалевский. Концерт для скрипки***Allegro moderato***Английская народная песня*

**Allegro non troppo***Д. Кабалевский. Прелюдия op. 38***Allegro***Старинный французский танец**p***Moderato***Белорусская народная песня «ОЙ, САДОМЕ»***Allegro non troppo***Н. Римский-Корсаков. Опера «МЛАДА»***Moderato***А. Бородин. Опера «КНЯЗЬ ИГОРЬ»***Marciale**

Adagio**Andantino****Moderato****Moderato rigoroso***М. Рагеля. Болеро***Allegro**



Largo assai

Н. Римский-Корсаков. Опера «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»



Andante

Украинская народная мелодия «НАЙГРЫШ НА ЛИРЕ»



Con fuoco*Еврейская народная песня***Adagio***Русская народная песня «ВСПОМНИ, ВСПОМНИ»***Largo***Русская народная песня «АХ, КТО БЫ ГОРЮШКУ ПОМОГ»***Largo***Русская народная песня «НАДОЕЛИ НОЧИ, НАДОСКУЧИЛИ»*

Приложение
ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

149

Слова А. ПУШКИНА

М. ЯКОВЛЕВ

Andantino (довольно подвижно)

Бу-ря мгло-ю не бо кро-ет, ви-хри сне-жны-е кру-тя; то, как

зверь, о-на за во-ет, то за-пла-чет, как ди-тя, то по кро-вле об-вет.

ша-лой вдруг со ло-мой за-шу-мит, то, как пут-ник за-поз-да-лый, к нам во-

кош-ко за-сту-чит.

p *mf* *p* *dolce*

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Слова А. ГОЛЫШНИНА

А. АЛЯБЬЕВ

Andante sostenuto (Не спеша)

mf роса а роса *dim.*

The piano introduction is in 2/4 time, featuring a melody in the right hand with trills and triplets, and a simple accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

p

Сквозь вол ни - сты - е ту - ма - ны про би ра ет.

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes a triplet in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ся лу - на, на пе - ча - льны е по ля ны

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a triplet in the right hand and a simple bass line in the left hand.

лет пе ча - льно свет о на, лет пе ча - льно

The third line concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a triplet in the right hand and a simple bass line in the left hand.

свет о на.

pp

poco a poco morendo

ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ

Слова А. ПУШКИНА

М. ВИЕЛЬГОРСКИЙ

Mesto (Печально)

1. Во - рон к во ро - ну ле тит, во рон во ро

p

mf animato

- ну - кри - чит: «Во - рон, где б нам о то - бе - дать? Как бы нам о

том про - ве дать, что бы нам о том про ве дать?»

Слова А. ПУШКИНА

ЧЕРНАЯ ШАЛЬ

М. ВИЕЛЬГОРСКИЙ

Animato [С движением, оживленно]

1. Гля - жу, как бе зу - мый на чер - ну - ю шаль, и

хла - дну ю ду шу те рза - ет пе чаль, и

хла - дну - ю ду шу те рза ет пе - чаль.

ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

153

«Не пой, красавица, при мне»

Слова А. ПУШКИНА

М. ГЛИНКА

Andantino (довольно подвижно)

p
Не пой, кра-са ви ца, при мне ты пе сен Гру зи.

-и пе-чаль-ной: на-по-ми на ют мне о.

-не дру-гу-ю жизнь и бе рег даль-ный, бе-рег даль-ный.

ff

ЦВЕТОВ ВЕНОК ДУШИСТЫЙ

Слова Г. ГЕЙНЕ

Из цикла «Любовь поэта»

Р. ШУМАН

Nicht schnell [Не скоро]

Цве тов ве-нок ду - ши стый из слез рас-це-та-ет мо . их, и

вдох мой, в пе-сне неж-ной, рас - ска - жут со - ло - вьи. Те бе за лю-бовь, ма.

лют ка, все цве-ты от-дать я рад, пусть не.

мо-лч-но звон-ки е тре ли в са - ду тво-ем зву - чат.

ritard.

p *pp* *p* *pp*

СТАРАЯ МАТЬ

155

Слова А. О. ВИНЬЕ

Э. ГРИГ, соч. 33, № 7

Allegretto espressivo

p Ты так бед-на, о мать мо-я, всю жизнь хло-по-чешь ты. *mf* Все .

cresc. .гда лишь серд-цем ты жи-ла, мне ру-ку твер-ду-ю да-ла и

mf *cresc.*

sf пыл-ки-е меч-ты.

p

А. Схема



Варианты

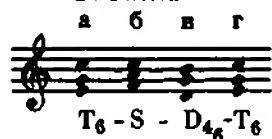
Мажор Минор

1 2 3 4 5 6 7

а. б. в. г.

T S₄₆ D₆ T

Б. Схема



Варианты

Мажор Минор

1 2 3 4 5 6 7

а. б. в. г.

T₆ S D₄₆ T₆

¹⁾ Данная схема представляет собой вариант схемы «Гармонические упражнения» из учебника К. Альбрехта. См. К. Альбрехт «Курс сольфеджий», М., изд-во Юргенсона, стр. 54.

В. Схема

а б в г



$T_{46} - S_6 - D - T_{46}$

Варианты

1 2 3 4 5 6 7 *Мажор* *Минор*

T_{46} S_6 D T_{46}

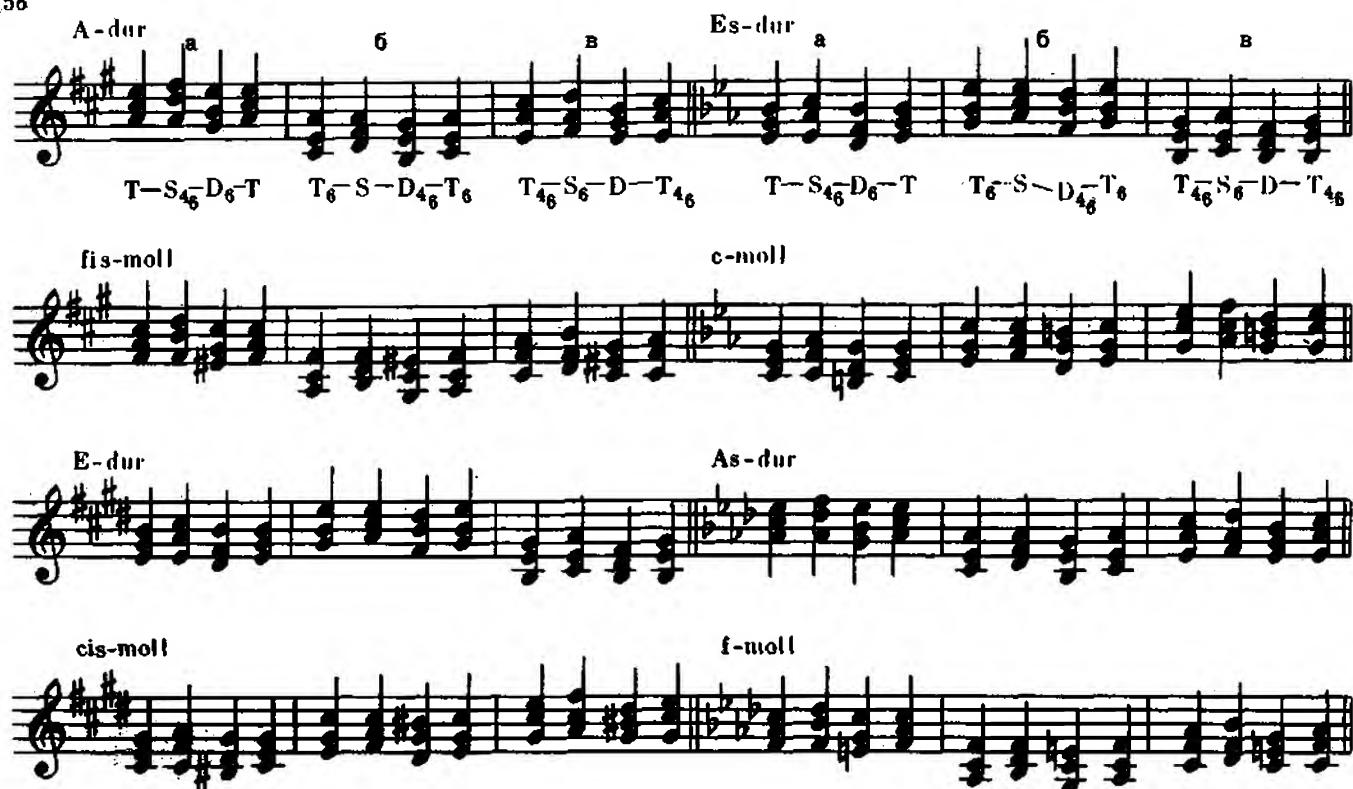
G-dur а б в *F-dur* а б в

$T - S_{46} - D_6 - T$ $T_6 - S - D_{46} - T_6$ $T_{46} - S_6 - D - T_{46}$ $T - S_{46} - D_6 - T$ $T_6 - S - D_{46} - T_6$ $T_{46} - S_6 - D - T_{46}$

e-moll *d-moll*

D-dur *B-dur*

h-moll *g-moll*

A-dur ^a ⁶ ^B Es-dur ^a ⁶ ^B

 T-S₄-D₆-T T₆-S-D₄-T₆ T₄-S₆-D-T₄ T-S₄-D₆-T T₆-S-D₄-T₆ T₄-S₆-D-T₄
 fis-moll c-moll
 E-dur As-dur
 cis-moll f-moll

Гармонические последовательности петь в форме фигураций.

Образцы фигураций.

^a

^б
^в ^г ^д
 или или или и т.д.

Гармонические последовательности.

C-dur a-moll

G-dur e-moll

F-dur d-moll

D-dur b-moll

B-dur g-moll

A-dur fis-moll

Es-dur c-moll

E-dur cis-moll

As-dur f-moll

The image displays eight rows of musical notation, each representing a harmonic sequence between a major (dur) and a minor (moll) key. Each row consists of two staves of music. The first staff in each row is labeled with a major key (e.g., C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, A-dur, Es-dur, E-dur, As-dur). The second staff is labeled with the corresponding minor key (e.g., a-moll, e-moll, d-moll, b-moll, g-moll, fis-moll, c-moll, cis-moll, f-moll). The notation includes treble clefs, key signatures, and various musical notes and rests, illustrating the progression of chords and scales in each key pair.

УКАЗАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРИМЕРОВ

Глава I. До мажор

Урок 1

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, Музгиз, 1950, № 1 — Русская народная песня «Ходит зайка по саду».

Урок 2

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 9 — Марийская народная песня.

Урок 3

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 2 — Украинская народная песня.
В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, Учпедгиз, 1949, № 3 — Украинская народная песня «Ой, дзвони дзвонять».

Урок 4

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 86 — Украинская народная песня «Задумала бабусенька».
Т. Салютринская. Пионерская песня.

Урок 5

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 34 — Русская народная песня «Ай на горе пиво варили».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 165 — Русская народная песня «Там за речкой».

Урок 6

- Д. Кабалевский. Про Петю.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 257 — Русская народная песня «На речушке Дунаю».

Урок 7

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 213 — Литовская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 179 — Литовская народная песня.

Урок 8

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 170 — Литовская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 194 — Украинская народная песня «Ой морозе, морозеньку».

Урок 9

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 219 — Русская народная песня «Как во поле белый лен».
В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко. Сольфеджио, Музгиз, 1953, № 4 — Грузинская народная песня «Светлячок».

Урок 10

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 172 — Русская народная песня «Все по горенке ходила».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 215 — Украинская народная песня «Колись моя стара ненька».

Урок 11

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 224 — Казахская народная песня.
М. Климов. Первоначальное сольфеджио, Музгиз, 1939, № 127.

Урок 12

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 117 — Казахская народная песня «Степь».
Н. Мясковский. Ор. 43, тетрадь № 1, Весеннее настроение.

Урок 13

- К. Константинов и К. Попдимитров. Сольфеджио, София, 1952, П. Пюерл, Падуанская песня.

Урок 14

- Д. Кабалевский. Пляска на лужайке.
И. Филипп. Колыбельная.
Т. Попатенко. Светлый дом.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 465 — Русская народная песня «Со венком я хожу».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 187 — Украинская народная песня «С того часу, як женився».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 199 — Украинская народная песня «Ой, під горою».
Ф. Симонд. Ор. 32, Из вариаций.
А. Писаревский. Сольфеджио для ДМШ, Киев, 1953, № 150 — Русская народная песня «Уж ли я ли, молода».

Глава II. Ля минор

Урок 1

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 271 — Украинская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 272 — Якутская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 273 — Эстонская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 274 — Эстонская народная песня.

Урок 2

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 391 — Белорусская шуточная.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 425 — Украинская народная песня «Ой ходив журава по горі».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 309 — Грузинская трудовая песня.

Урок 3

- А. Тигранян — опера «Ануш», действие I, Песня Ануш и хор девушек.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 491 — Украинская народная песня «Гей, волошин сіно косить».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 489 — Украинская народная песня «На куриці пирячко рябке».

Урок 4

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 512 — Белорусская народная песня «Ох ці мне, ох».
М. Глинка. Не искушай меня без нужды.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 520 — Украинская народная песня.
Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 63, Музгиз, 1952.

Урок 5

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 335 — Украинская народная песня «Жила вдова».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 376 — Армянская народная песня (Ванская).
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 405 — Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить».

Урок 6

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 517 — Белорусская народная песня «Туман, туман по долине».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 551 — Русская народная песня «Не будите молодцу».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 379 — Белорусская народная песня «Перепелочка».

Урок 7

- М. Климов. Музыкальная хрестоматия, Л., 1929, № 136 — Русская народная песня «Ты, капуста, капуста».
М. Климов. Музыкальная хрестоматия, Л., 1929, № 121 — Русская народная песня «Ой утушка моя луговая».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 432 — Украинская народная песня «То було у батька три дочки».

Урок 8

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 500 — Украинская народная песня «Усі гори зеленіють».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 507 — Украинская народная песня «Ой, у лузі червона калина».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 501 — Русская народная песня «Крикнула лебедушка».
Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 75.

Урок 9

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 513 — Русская народная песня «У майора серый конь».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 519 — Украинская народная песня «Ой, у лузі червона калина».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 514 — Украинская народная песня «Из-за леску».
В. Хвостенко. Мелодии для чтения с листа.
Ф. Шуберт. Вальс.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 417 — Украинская народная песня «Шумить, гуде дібровонька».
Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, № 913.
Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, № 916.
Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, № 918.

Глава III. До мажор и ля минор

Урок 1

- В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, Учпедгиз, 1949, № 68 — Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».
М. Климов. Музыкальная хрестоматия, Музгиз, 1929, № 24 — Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 67 — Русская народная песня «Речка».

Урок 2

- В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 66 — Русская народная песня «Посеяли девки лен».
К. Квитка. Украинские народные мелодии, т. II, Киев, 1921, № 375 — «Ішли-воли із дуброви».

Урок 3

- Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, Юргенсон, 1899, № 972.
Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, Юргенсон, 1899, № 983.

Урок 4

- М. Климов. Первоначальное сольфеджио, № 158.
Ж. Векерлен. Ах, зачем я не лужайка.
В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 97 — Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю».

Урок 5

- П. Драгомиров. Учебник сольфеджио, Музгиз, 1923, № 227.
Л. Моцарт. Волынка.
Л. Моцарт. Бурлеска.
П. Драгомиров. Учебник сольфеджио, № 230.

Урок 6

- Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, Музгиз, 1952, № 80.
Э. Григ. Вальс № 2, ор. 12.

Дополнение

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 429 — Литовская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 433 — Украинская народная песня «По малу, малу чумаче грай».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 436 — Украинская народная песня «Ой, скинись тай по талюру».
Т. Кулев. Обработка азербайджанской народной песни.
Л. Бетховен. Сурок.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 766 — Украинская народная песня «Ой, у лузі».
С. Меликян. Армянская народная песня (Р. Атоян и М. Терян. Сольфеджио. Ереван, 1961), № 28.

Мелодии для чтения с листа

- Н. Преображенский. По солнышку.
В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 145 — Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».
Д. Шостакович. Шарманка.
Д. Бортнянский. Опера «Сокол» — Романс.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 763 — Армянская народная песня (Ванская).
В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 205 — Русская народная песня «Среди долины ровныя».
В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 69 — Украинская народная песня «Ой, есть в лісі калина».
Р. Глиэр. Ор. 45, № 4. Народная песня.

Глава IV. Тональности до 3-х знаков в ключе

Урок 1

- А. Писаревский. Сольфеджио для ДМШ, Киев, 1953, № 92 — Русская народная песня «Мой муженька работешенька».
А. Островский, С. Павлюченко, В. Шокин, А. Егоров. Сольфеджио, вып. I, № 526, Музгиз, 1937 Чешская народная песня.
А. Писаревский. Сольфеджио, № 151 — Украинская народная песня «Ой, на горе житю».

Урок 2

- Д. Кабалевский. Колыбельная.
Н. Пальчиков. Русские песни, Юргенсон, 1896, «Уж я взду-маю».
В. Аксюк. Русские современные песни, Музфонд СССР, 1952 — Пастушеский наигрыш.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 360 — Украинская народная песня «Чи я в лузі калина була».

Урок 3

- Ж. Векерлен. Девы, спешите.
Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», песня Садко.
Ф. Шуберт. Немецкие танцы, № 1.
Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», ч. III.

Урок 4

- Филиппов. Народная песня.
Французская песня.
Ж. Руссо. Тамбурин.
Г. Фридкин. Сборник диктантов, Музгиз, 1957 — Польская народная песня «С гор высоких».
Ф. Шуберт. Свидание и разлука.

Урок 5

- Д. Шостакович. Песня о лесах.
Ж. Рамо. Ригдон.
А. Давиденко. Письмо. •
А. Глазунов. «Раймонда».
Ж. Бизе. «Кармен».

Урок 6

- А. Бородин. «Князь Игорь».
К. Листов. Паренек с Байкала.
Т. Хренников. Есть на севере хороший городок.
А. Глазунов. Симфония № 6, ч. II.

Урок 7

- И. С. Бах. Мюзет.
С. Прокофьев. «Александр Невский».
А. Глазунов. «Раймонда».
Гончик-Сумла. Монгольская народная песня.
И. С. Бах. Жига.

Урок 8

- А. Корелли. Сарабанда.
Е. Новикайте. Элементарная теория, Каунас, 1956 — Литовская народная песня.
Ж. Бизе. «Кармен».

Урок 9

- Д. Кабалевский. Наш край.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 264 — Русская народная песня «У зори-то, у зорюшки».

Урок 10

- Е. Новикайте. Элементарная теория — Литовская народная песня.
Ф. Шуберт. В путь.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 163 — Украинская народная песня «Вийшли в поле косарі».

Урок 11

- А. Корелли. Тема из вариации.
В. Калинин. Симфония соль минор.
Е. Новикайте. Элементарная теория — Литовская народная песня.

Урок 12

- Н. Ладухин. 1000 примеров диктанта, Музгиз, 1959, № 531.
И. Дунаевский. Марш энтузиастов.
А. Писаревский. Сольфеджио, № 68 — Украинская народная песня «Налетіли журавлі».

Урок 13

- Г. Фридкин. Сборник диктантов, № 379 — Белорусская народная песня «Никита».
А. Агаджанов. Обработка чешской народной песни (из пьесы для ф-п. в 4 руки. Музгиз, 1960).
А. Писаревский. Сольфеджио, № 12 — Украинская народная песня «Ой, під вишнею».

Урок 14

- М. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка». Песня Хиври. Английская народная песня.
А. Писаревский. Сольфеджио, № 66 — Украинская народная песня «Встаю я раненько».

Урок 15

- Г. Фридкин. Сборник диктантов, № 424 — Украинская народная песня «Дошки».
П. Чайковский. Трио.
А. Писаревский. Сольфеджио, № 67 — Украинская народная песня «Ой, маю я черни брови».
Г. Фридкин. Сборник диктантов, № 429 — Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».

Урок 16

- Ж. Рамо. Венецианка.
Таджикская народная песня (запись автора).
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 183 — Украинская народная песня «Ой, казали вражі люди».

Урок 17

- Н. Лысенко. Опера «Пан Коцький».
М. Бизе. Арлезианка.
С. Комитас (Сольфеджио Р. Атоян, М. Терьян. Ереван, 1961, № 156) — Армянская народная песня.

Урок 18

- И. С. Бах. Менуэт.
К. Альбрехт. Курс сольфеджий, Юргенсон, 1880, № 662.
Е. Поцолли. Сольфеджио, ч. I, № 75.
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», действие III, персидский хор.
М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», действие II, вальс.

Мелодии для чтения с листа

- В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
К. Квитка. Украинские народные мелодии, Киев, 1922, № 388 — «Ой, горе та не малое».
А. Филиппенко. На мосточке.
Ю. Мельгунов. Русская народная песня «Поздно вечером». Революционная песня «Варшавянка».
А. Верстовский. Цыганская песня.
Ф. Шопен. Желание.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 20 — Русская народная песня «Ай, все кумушки домой».
С. Танеев. Квартет, ор. 7, ч. II.
К. Альбрехт. Сольфеджио, № 653.
Д. Кабалаевский. Концерт для скрипки.
Английская народная песня. Сборник американских и английских песен под редакцией Шнейерсона.
Д. Кабалаевский. Прелюдия ор. 38.
Старинный французский танец.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 509 — Белорусская народная песня «Ой, садоме».
Н. Римский-Корсаков. Опера «Млада».
А. Бородин. Опера «Князь Игорь», действие IV, хор поселян.
М. Равель. Болеро.
Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», песня Любаша.
К. Квитка. Украинские народные мелодии, № 270 — Напгрыш на лире.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 620 — Еврейская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 354 — Русская народная песня «Вспомни, вспомни».
М. Климов. Музыкальная хрестоматия, № 71 — Русская народная песня «Ах, кто бы горяшку помог».
М. Балакирев. Русские народные песни, Музгиз, 1957, № 7 — «Надоели ночи, надоскучили».

Приложение

- М. Яковлев. Зимний вечер.
А. Алябьев. Зимняя дорога.
М. Вильегорский. Ворон к ворону летит.
М. Вильегорский. Черная шаль.
М. Глинка. Грузинская песня.
Р. Шуман. Цветов венок душистый, из цикла «Любовь поэта».
Э. Гринг. Старая мать. Соч. 33, № 7.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	2	Глава III. До мажор и ля минор	
Методические указания	3	Предварительный раздел	
Глава I. До мажор		Тема 1. Попевки	58
Предварительный раздел		Основной раздел	
Тема 1. Интонирование мажорной гаммы	5	Урок 1	58
Тема 2. Метр и ритм	5	Урок 2	61
Тема 3. Попевки	7	Урок 3	64
Основной раздел		Урок 4	66
Урок 1	8	Урок 5	70
Урок 2	9	Урок 6	76
Урок 3	11	Глава IV. Тональности до трех знаков в ключе	
Урок 4	12	Предварительный раздел	
Урок 5	14	Тема 1. Попевки	85
Урок 6	16	Основной раздел	
Урок 7	18	Урок 1	85
Урок 8	19	Урок 2	89
Урок 9	21	Урок 3	93
Урок 10	23	Урок 4	96
Урок 11	27	Урок 5	99
Урок 12	29	Урок 6	102
Урок 13	31	Урок 7	106
Урок 14	33	Урок 8	109
Глава II. Ля минор		Урок 9	112
Предварительный раздел		Урок 10	114
Тема 1. Интонирование минорной гаммы	36	Урок 11	117
Тема 2. Попевки	37	Урок 12	120
Основной раздел		Урок 13	123
Урок 1	38	Урок 14	126
Урок 2	40	Урок 15	129
Урок 3	42	Урок 16	132
Урок 4	43	Урок 17	136
Урок 5	45	Урок 18	139
Урок 6	47	Приложение	149
Урок 7	49	Указатель музыкальных примеров	160
Урок 8	51		
Урок 9	53		

АГАЖАНОВ АРТЕМ ПЕТРОВИЧ

КУРС СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск 1

Издание второе

Редактор Н. Беспалова

Техн. редактор И. Левитас

Подписано к печати 20/III—74 г. Формат бумаги 60×90½. Печ. л. 20,5
Уч.-изд. л. 20,5 Тираж 20 000 экз. Изд. № 2568 Т. п. 1974 г. № 572
Зак. 1133 Цена 1 р. 63 к. на бумаге № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
106008, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

А $\frac{90203-363}{026(01)-74}$ 572—74